

## **REESCRIBIR EL CUERPO EDUCADO. DE LA VOZ SILENCIADA Y LA EMOCIÓN CONTENIDA AL CUERPO EDUCANDO**

**Maldonado Mora, Bella .A.**

Universidad de Almería

**Prados Megías, María Esther**

Universidad de Almería

**Márquez García, María Jesús**

Universidad de Valladolid

e-mail: bellaurelia8@gmail.com

<https://doi.org/10.17060/ijodaep.2017.n1.v3.1005>

*Fecha de Recepción: 20 Febrero 2017*

*Fecha de Admisión: 1 Abril 2017*

### **RESUMEN:**

El cuerpo educando (Planella, 2006) plantea la necesidad de considerar que el proceso educativo se constituye en la medida que hay sujeto pedagógico, es decir, la persona -como subjetividad-, su historia, experiencia, su voz y aprendizaje son puestos en el centro mismo de toda acción pedagógica. (Re)considerar este posicionamiento implica desarrollar pensamientos, habilidades y estrategias creativas que evidencien la experiencia y conocimiento que las personas tienen acerca de sí mismas y de su corporalidad. De ahí que la investigación narrativa y su enfoque interpretativo nos aporten herramientas válidas para nuestro estudio. La propuesta que presentamos tiene como objetivo el desarrollo de procesos de creatividad, expresividad y comunicación corporal a través del movimiento humano, la conciencia corporal y relatos biográficos. El uso de micro-relatos corporales, a partir de una escritura libre y creativa, es un espacio para que el alumnado tome conciencia de cuáles han sido los elementos emocionales, afectivos, educativos, estructurales y culturales que han modelado su cuerpo y que permanecen silenciados. Al mismo tiempo, la reconstrucción de la experiencia vivida en sus cuerpos, a través de sus propias historias, abre caminos para el desarrollo creativo como futuros profesionales. Los sesenta micro-relatos analizados en la primera fase de la investigación que presentamos forma parte de una investigación mas amplia de un proceso de tesis doctoral. El análisis apuntan hacia varias cuestiones emergentes: el modelo instructivo educativo vivido configura un cuerpo inseguro y con sentimientos de ridículo; el cuerpo educado es un modelo de cuerpo rígido, modelado y "asustado"; el cuerpo expresa y contiene vergüenza, timidez y desvaloración frente a los demás.

**Palabras clave:** narrativa corporal, creatividad, educación emocional, formación inicial.

### ABSTRACT:

The educating body (Planella, 2006) raises the need to consider that the educational process is constituted to the extent that there is a pedagogical subject, namely the person - as subjectivity -, your histories, your experiences, your voices and learning are placed at the very center of all of the pedagogical action. Reconsidering this positioning involves developing thoughts, skills and creative strategies that evidence the experience and knowledge that people have about themselves and their corporeal nature. Hence, narrative research and his interpretive approach contribute us with valid tools for our study. The proposal we are presenting have to develop processes of creativity, expressiveness and non verbal communication through human movement, body awareness and biographical account. The use of corporal micro-narratives, starting on a free and creative writing, is an opportunity for students to become aware of which have been the emotional, affective, educational, structural and cultural elements that have modelled their body and remain silent. At the same time, the reconstruction of the lived experience in their bodies, through their own life, opens the ways for creative development as future professionals. The sixty micro-account analyzed in the first stage of the research that we present form part of a more extensive research proceeding from a doctoral thesis process. The analysis points to several emerging issues: first of all, the educational instructional worldly model shape an insecure body with ridiculous feelings; then, the educating body model is a rigid body, shaped and "frightened"; finally, the body expresses and contains shame, shyness and devaluation opposite the other ones.

**Key word:** corporal narrative, creativity, emotional education, initial training.

### 1. ANTECEDENTES DE LA TEMÁTICA

Aprender a considerar el cuerpo y los significados del mismo desde un punto de vista educativo, social y afectivo constituye un gran paso en el aprendizaje y en la formación inicial de futuros docentes sobre todo porque hasta el momento el cuerpo ha sido considerado más como elemento instrumental que como espacio de relación y emoción (Prados, 2010). (Re)considerar que el cuerpo, su corporalidad y corporeidad es una cuestión central en los procesos de aprendizaje no es algo novedoso; sin embargo, algunas investigaciones (Planella, 2006; Castañeda, 2009; Gallo, 2009; De Mattos, 2013; Fernández y Prados, 2014; Prados y Padua, 2014; Suárez, 2016) evidencian la necesidad de recuperar un cuerpo vivido, un cuerpo subjetivado, es decir, de cómo la experiencia contiene la memoria de los sujetos en su cuerpo, de cómo dicha memoria ayuda a comprender el modo en cómo se aprende y cómo ello constituyen el proceso de construcción de la identidad profesional, incluyendo la noción de corporeidad como sujeto relacional y emocional.

Reconsiderar el cuerpo supone recuperar qué procesos de pensamiento, creencias y habilidades creativas ha ido poniendo en juego la persona en su proceso educativo y de socialización. Para construir conocimiento y experiencia más acorde a la ontología de la persona -su subjetividad- hay que considerar a ésta y su práctica en el centro del acto pedagógico (González, 2011) desde la significatividad de su corporeidad y desde sus voces. La historia de la investigación pone de relieve, ya desde finales del siglo XIX, los estudios narrativos y la consideración de la voz del sujeto en todas las disciplinas y tradiciones (educativas, filosóficas, antropológicas, sociales y psicológicas) (Connelly y Clandinin, 1995). En la actualidad adquiere una gran relevancia estudios narrativos que evidencian la necesidad de seguir profundizando en el papel de la experiencia subjetiva para comprender los procesos de adherencia, conocimiento, reflexión y transformación del alumnado en su formación inicial, tanto desde el punto de vista social y cultural, como desde las implicaciones cognitivas, pedagógicas y políticas que ello requiere (Sparkes y Devís, 2007; Clandinin, Caine, Lessard y Hubet, 2016; Martínez y González, 2016; Rosales, 2016.).

Por otra parte, aún persisten en la vida universitaria planteamientos que “imponen un sujeto único y un proceso marcado” (Márquez, Prados, Padua, 2014, p.115), valorando el éxito individual a través de metodologías tradicionales enmascaradas bajo un trabajo colaborativo, lo cual contribuye una vez más a la dualidad entre lo racional-mental y lo corporal-emocional. Chomsky (2007) y Nussbaum (2010) afirman que la perpetuación de estas dualidades sigue reproduciendo un único modelo hegemónico educativo, lo cual afecta indiscutiblemente a un modelo hegemónico corporal. El cuerpo es un elemento más, a educar de forma artificiosa, mecánica e invisible, inclusive el modo de corporeizar la propia imagen, el sentido relacional, comunicativo y emocional del proceso de aprendizaje (Planella, 2006; Gallo, 2009). Consideramos que narrar lo vivido se convierte en alternativa trasgresora para rescatar a la persona de esta eterna dualidad, y por tanto, la posibilidad de contarse a sí mismo a través de los otros (Penac, 2012) para dar sentido y significado lo que se vive, aprende, reproduce o descubre en los propios contextos (Prados, 2003) y contribuir con ello a la construcción de conocimiento a partir de la subjetividad del alumnado (Prados, 2010; Rivas, Leite y Prados, 2014). La distancia entre un cuerpo educado y un cuerpo educando es plausible en la medida que se generen espacios y experiencias de diálogo, escucha y participación creativa. El aprendizaje es creativo cuando nos “(ob)ligan a (re)pensar los modos en cómo se puede y se debe trasgredir los límites “aparentemente” insalvables de una educación fuertemente cristalizada y opacada en la repetición, memorización, unificación y homogeneización, también del cuerpo” (Prados, 2017, p. 117). Cortés y Márquez (2017) hablan del acto creativo como una acción desgarradora y comprometida, que lleva a la persona a buscar más allá de lo establecido y afrontar de modo alternativo las dificultades que muestran las barreras institucionales educativas. Por ello, cuando hablamos de creatividad no hablamos de recetarios ni pasos a seguir sino de la capacidad para dar sentido y significado a lo que acontece y sucede en la vida de los y las estudiantes en su proceso de formación inicial. Aprender creativamente no se trata sólo de aplicar técnicas específicas sino de buscar procesos que ayuden a la transformación personal y social (Rodrigo y Rodrigo, 2012), inclusive dentro del aula, y hacer de ello una oportunidad para crecer y reivindicar la libertad personal y colectiva, aún en medio de las dificultades. Consideramos que tanto el micro relato corporal como las propuestas expresivo corporales son una oportunidad para llevar a cabo performance corporales (escritas, visuales, expresivas, artísticas, etc.) que rompan la barrera de lo institucionalmente aprendido en el contexto universitario y con ello permitir al alumnado otros modos de reflexión en el proceso de aprendizaje (Prados, Márquez y Padua, 2013).

## 2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Comprender el sentido y significados emocionales, educativos y sociales que el alumnado adquiere en el proceso de socialización a través del cuerpo y el modo en como ello construye la identidad personal y profesional en la formación inicial a partir de la escritura de micro relatos corporales

Profundizar en las experiencias que el alumnado ha vivido en su cuerpo en los diferentes escenarios escolares y académicos

Indagar acerca de los procesos creativos corporales en la formación inicial del profesorado a través del significado que el alumnado otorga a la experiencia vivida en las propuestas de performance de expresión y comunicación corporal

## 3. PARTICIPANTES

Un estudio preliminar denominado, *Dialogando con el cuerpo. Sentido y significado de la corporeidad en la formación inicial del docente* (Maldonado, 2015) llevamos acabo entrevistas en pro-

## REESCRIBIR EL CUERPO EDUCADO. DE LA VOZ SILENCIADA Y LA EMOCIÓN CONTENIDA AL CUERPO EDUCANDO

fundidad a tres estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Almería. En el informe final de investigación planteamos la necesidad de ampliar el estudio a más estudiantes. En concreto, durante el curso 2015/16, pudimos contactar con 60 estudiantes (25 mujeres y 35 hombres) distribuidos tal y como se presentan en el siguiente cuadro:

Cuadro 1.  
Distribución participantes

ASIGNATURAS	Grado en Educación Infantil (4º Curso)	Grado en Educación Primaria (4º Curso)	Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (3º Curso)	Máster en Investigación en Ciencias de la Actividad Física y Deportiva
Cuerpo, Conciencia y Movimiento	10 Mujeres 5 Hombres	5 Mujeres 10 Hombres		
Cuerpo y Motricidad: Expresión y Comunicación			7 Mujeres 13 Hombres	
Corporeidad, Investigación Narrativa y Construcción de Identidades				3 Mujeres 7 Hombres

La elección de asignaturas siguió el criterio de relación con contenidos de expresión corporal. La negociación de acceso al campo considera: a) una carta informativa al profesorado implicado para solicitar el acceso al aula, y b) una carta presentación para invitar al alumnado a colaborar en la investigación, explicitando los objetivos de la misma y aquellas cuestiones éticas pertinentes. La participación se establece de forma voluntaria y anónima. El contacto con los y las participantes tuvo dos fases: 1) convocar al alumnado interesado para precisar información y solicitar datos básicos (edad, grado, curso, sexo, correo electrónico y el establecimiento de pseudónimos para su posterior participación); 2) solicitar la escritura de un micro relato corporal para compartirlo en un entorno virtual privado (foro), de forma anónima y con la posibilidad de leer los micro relatos del resto de estudiantes y aportar comentarios y observaciones.

#### 4. METODOLOGÍA Y/O INSTRUMENTOS UTILIZADOS

Este estudio se sitúa en el paradigma cualitativo y tiene un carácter narrativo interpretativo. Esta perspectiva permite indagar sobre la complejidad de la realidad social y educativa, a la vez que, profundiza en la subjetividad de las vivencias personales, cuestión metodológica que nos ayuda a acercarnos a la comprensión de la realidad vivida (Padua y Márquez, 2009). El uso de la narrativa en el contexto educativo, en este caso en la formación inicial del docente, implica poner el acento en la voz (hablada o escrita) para que ésta “se convierte en el componente relevante de la misma, desde la que se articula la información y la interpretación” (Rivas y Herrera, 2009, p.19). Cada vez que una historia es contada, se vuelve a interpretar la historia, construyendo con ello una realidad más crítica y reflexiva (Larrosa, 1996).

El estudio profundiza en las cuestiones más relevantes que el alumnado narra en los micro relatos corporales que de forma voluntaria y anónima escriben en el proceso de aprendizaje de las asignaturas de los grados anteriormente citados, vinculados todos ellos al ámbito de la corporeidad. A partir de dichos micro relatos construimos lo que Carola Conle (2009) denomina *Curriculum Narrativo*, partiendo de las experiencias, vivencias y acontecimientos que el alumnado cuenta y narra. La elección del micro relato como instrumento de recogida de información se fundamenta en dos cuestiones: a) es personal y experiencial; b) se puede vincular al unísono teoría y práctica. La escri-

tura del micro relato parte de una experiencia o vivencia relativa al cuerpo (Poveda, 2012), bien que haya acontecido durante su formación inicial, o bien, que recoja cualquier hito significativo escolar u académico en este mismo sentido. El uso de los relatos como herramienta en la formación inicial (Padua, Márquez y Prados, 2012) permite que mediante el pensamiento narrativo demos sentido a nuestra vida y a los sucesos en los que estamos involucrados, integrándolos en relatos (Bruner, 1997). Como herramienta metodológica da la posibilidad de poner de manifiesto las relaciones y estructuras en las que se han desarrollado su proceso formativo, así como la experiencia vivencial y encarnada de sus vidas (Fernández- Balboa y Prados, 2014). Al poner en diálogo de manera contextualizada cuerpo, vivencia y aprendizaje, ofrecemos la posibilidad de reflexionar sobre cómo “la experiencia y la memoria del mundo social están fuertemente estructuradas, no sólo por concepciones profundamente internalizadas y narrativizadas de la psicología, sino por las instituciones históricamente enraizadas que una cultura elabora para apoyarlas e inculcarlas” (Bruner, 2003, p. 68). Es así como las narraciones biográficas pueden ser el modo de poder entrar en mundo de significados corporales y afectivos fuertemente internalizados (Braddock, 1999; Keleman, 1999), sobre todo, porque “al intentar recordar algo lo primero que nos llega no es el recuerdo como tal, sino un afecto o una actitud cargada de significado y acto seguido una manera de relatar, es decir una narración (Bartlett, F.,1932)” (Márquez y Padua, 2011, p.78). Resaltamos la complejidad que tiene el hecho de narrar, considerando con ello que las historias no se encuentran en el mundo ni reproducen sucesos ocurridos, sino que la persona al narrar crea, reconstruye y comprende su propia experiencia-existencia, vivencia y vida (Connelly y Clandinin, 1995; Bruner, 2003).

El análisis de la información obtenida de los 60 micro relatos ha sido sistematizada y organizada a partir de la lectura en profundidad, lo cual ha permitido que emergieran temáticas y subtemáticas recurrentes y significativas de han ido dando sentido interpretativo a los micro relatos. Dichas sistematización se ha agrupado en categorías descriptivas y de análisis, tal y como plantea el siguiente cuadro:

## REESCRIBIR EL CUERPO EDUCADO. DE LA VOZ SILENCIADA Y LA EMOCIÓN CONTENIDA AL CUERPO EDUCANDO

Cuadro 2.  
Temáticas y Categorías

TEMÁTICAS	SUB-TEMÁTICAS	CATEGORÍAS DESCRIPTIVAS	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS
<i>Modelo de enseñanza y aprendizaje en la universidad</i>	-Metodología: alumnado callado mientras el profesor habla. Transmisión unidireccional. El docente como protagonista  -Muy pocos metodologías que impliquen al alumnado	<b>1. Las huellas educativas en el cuerpo alumnado</b>	<b>El modelo tradicional de enseñanza universitaria. Una herencia que permanece grabada en el cuerpo</b>
<i>Sentimientos y emociones</i>	-Vergüenza, inseguridad, timidez, nerviosismo, debilidad, ridículo -Miedo escénico, al fracaso, al qué dirán	<b>1.2. Los miedos: una seña de identidad</b>  <b>1.1. La realidad del Prácticum</b>	
<i>El Prácticum</i>	Modelo de enseñanza tradicional, pero hacia un cambio  Miedo a seguir transmitiendo el mismo modelo  -Posturas corporales mal sentadas, mirando a la pizarra, sin hablar, no hay expresión, aburridos, en silencio	<b>2. La herencia de la escuela y sus huellas en el cuerpo</b>	
<i>Experiencias, cuerpo y educación</i>	- El alumnado siente que es pasivo, solo ha de escuchar, es mejor estar en silencio  - Creatividad: entrenar las emociones para poder expresar, no hay expresión,  - La herencia de una escuela no participativa	<b>2.1. Cuerpos pasivos y obedientes</b> <b>2.2. La contención de emociones y sentimientos</b> <b>2.3. La ausencia de procesos creativos en el aprendizaje</b>	<b>El cuerpo un lugar de encuentros y desencuentros. El cuerpo educado</b>
<i>La experiencias del movimiento expresivo</i>	- Conciencia en los movimientos, los gestos, la respiración, la postura, las miradas con compañeros/as; otro modo de "estar en clase"  - Sentimiento de expresar con libertad; el movimiento contiene emociones y la posibilidad de comunicarse desde aspectos creativos y no rígidos o tradicionales  - La experiencia de estar en clase con un cuerpo que se siente descansado, alegre, relajado, "tal y como se es"	<b>3. La experiencia expresivo corporal del movimiento</b>  <b>3.1. Las propuestas de conciencia corporal. Una puerta educativa que une corazón y razón</b> <b>3.2. Las emociones y la creatividad. Asignatura pendiente</b>	<b>Pedagogía expresivo corporal. Emociones y transformación</b>

### 5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El cuadro dos contiene las temáticas y categorías donde hemos agrupado las diferentes informaciones emergentes de los sesenta micro relatos que el alumnado ha compartido. Del análisis de dicha información emergen las siguientes cuestiones de análisis:

- *El modelo tradicional de enseñanza universitaria. Una huella que permanece arraigada en el cuerpo.* En el alumnado persiste la experiencia de sentirse mero receptor de información. A pesar de las nuevas propuestas metodológicas y el uso de tecnologías en la trasmisión de las diferentes materias recibas, su forma de participación es pasiva, a merced de lo "dictado por el profesorado". Las clases universitarias, tanto de grupo docente como grupos de trabajo, siguen siendo magistra-

les y unidireccionales. Dicen sentirse receptáculos de información, con un cuerpo que aprende en silencio, sentado y con la mirada dirigida, bien a la pizarra, bien al proyector multimedia, bien al folio. Consideran que las clases están más “modernizadas” pero las “maneras educativas no cambian”. Les preocupa el prácticum porque aún siendo un espacio deseado que le hace entrar en contacto con la realidad escolar y lo que será su profesión. El alumnado relata que a pesar del tiempo que ha pasado desde sus primeras experiencias escolares, el modelo educativo que ven en las escuelas ha variado al que vivieron, “mismas rutinas, ejercicios, decoración, distribución del espacio”, incluso en algunos casos, “recuerdan fichas de trabajo parecidas”.

- *El cuerpo un lugar de encuentros y desencuentros. El cuerpo educado.* Las apreciaciones del alumnado en relación a la experiencia y recuerdos que contienen sus cuerpos nos hacen pensar en un cuerpo que quiere hacerse invisible, que se construye a base de esconder emociones o sentimientos. Casi en la totalidad de los relatos podemos encontrar expresiones que hacen referencia a la sensación de “ridículo continuo” que viven al tener que “exponer, preguntar, o simplemente mostrarse en público”. Otras expresiones hacen referencia a los sentimientos que albergan de “temor al fracaso, miedo a exponerse en público y la sensación de nerviosismo”, son emociones presentes en clase. Hablan de tener un “concepto bajo de sí mismo y baja autoestima” acerca de conocimientos específicos académicos. “Mejor hacerse invisibles o pasar desapercibidos” son algunas de las apreciaciones emocionales que relatan en sus textos. Sienten inseguridad, vergüenza y tensión corporal ante participaciones en el aula universitaria.

- *Pedagogía expresivo corporal. Emociones y transformación.* Acceder por primera vez a contenidos expresivos y a una “pedagogía más libre”, en un “espacio sin pizarra, sillas, mesas”, “con otra organización del tiempo”, “sin tener que atender a un punto fijo: profesor, pizarra o power”, “haciendo propuestas poco habituales del movimiento” hace sentir al alumnado en un escenario diferente. El aprendizaje de elementos expresivos y comunicativos en el contexto educativo se convierte no sólo en un recurso metodológico, sino en un modo de sentir y pensar el cuerpo nunca antes abordado en la formación inicial ni en la etapa escolar. Vivir experiencias corporales expresivas en la formación inicial, según el alumnado, les hace “contactar con las rigideces, patrones y estereotipos” que albergan en su propio cuerpo. Al mismo tiempo el trabajo de conciencia corporal les permite pensar y sentir su propio cuerpo desde elementos corporales como: “la respiración, tono muscular, mirada, escucha, flexibilidad articular, voz, movimientos de lenguaje no verbal, etc”. Ello les acerca a establecer vínculos entre el cuerpo y las relaciones habituales que tienen en el aula universitaria y el significado que ello adquiere para su futura profesión. El cuerpo expresivo es un “mundo a descubrir y también a aprender”, según expresan, porque les acerca de forma más sensible a las cuestiones emocionales y afectivas, algo que no saben cómo abordar en el aula. Al mismo tiempo el alumnado dice “sentirse torpe y tener desconocimiento” en propuestas en las que tengan que aplicar procesos de creatividad, dado que a lo largo de su vida escolar y académica, lo que más han vivido ha sido “repetir, memorizar, mecanizar”. El cuerpo internaliza y graba un modelo castigador, sancionador, competitivo y meramente reproductivo.

## 6. CONCLUSIONES

El análisis realizado apunta hacia una nueva conceptualización del cuerpo, así como a un aprendizaje que incorpore lo emocional, afectivo y social en el proceso de formación. Otras investigaciones (Milstein y Mendes, 1999; Planella, 2006; De Mattos 2011; Martínez y González, 2016) consideran que el cuerpo de carne y hueso, su imaginario, los modelos que cohabitan en sus múltiples expresividades y modos de presentarse, así como la experiencia vivida, grabada, hecha memoria viva encarnada, ha de encontrar escenarios educativos donde se pueda dialogar corporalmente. Como apunta el Movimiento Pedagógico Chileno (2016, p. 188), “el cuerpo encarnado, comprendi-

do como texto, es encarnación de la experiencia encarnada. Es bajo esta concepción que la dimensión corporal se va abriendo su propio camino en el trabajo con y desde la memoria de los sujetos". De este modo el cuerpo ya no es educado, amaestrado, entrenado, disciplinado de modo reproductor; la palabra encarnada de experiencia, el relato, abre el camino para (re)considerar un cuerpo experiencia, un cuerpo que al relatarse se encuentra con otro cuerpo que aprende y enseña, un cuerpo educando que se permite considerar lo subjetivo como parte esencial de su existir, y por tanto, como posibilidad para compartir experiencia, compartir y buscar otras formas de conocimiento y dar sentido y significado al hecho de sentir, pensar, hacer y emocionarse en el mismo acto de aprender. Y finalmente, la experiencia de conciencia corporal supone un encuentro personal y de redescubrimiento del propio cuerpo. Cuestiona el modelo de cuerpo tradicional y posibilita sentir al unísono un cuerpo mecanizado, dolorido, sufrido, marginado, a la vez que un cuerpo que siente, se emociona y que asume y transforma las corazas estructurales que lo habitan. El escribir en primera persona ha dado relevancia al papel del alumnado en su proceso de aprendizaje, ya que le permite vincular su persona con las emociones que le habitan. Aprender desde lo que se siente y piensa ayuda a significar el proceso de identidad personal y profesional incluyendo la corporeidad.

## **8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

- Braddock, C. J. (1999). *Las voces del cuerpo. Respiración, sonido y movimiento en el proceso terapéutico*. Bilbao: Desclée
- Bruner, J. (1997). *La educación puerta de la cultura*. Madrid: Visor Dis., S. A.
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: fondo de cultura económica
- Castañeda, G. M. (2009). *Vivencia de prácticas corporales artísticas: allegar-se al cuerpo vivo desde las expresiones dancísticas*. (Trabajo Magister). Medellín: Universidad de Antioquia. Instituto de Educación Física
- Chomsky, N. (2007). *La (des) Educación*. Barcelona: Crítica
- Clandinin, J., Caine, V., Lessard, S. y Huber J. (2016). *Engaging in Narrative Inquiries with Children and Youth*. New York: Routledge
- Colegio de Profesores de Chile A.G. (coord.). (2016). *Saberes de la experiencia. Relatos pedagógicos de docentes de Chile*. Chile: Movimiento Pedagógico
- Connelly, M. y Clandinin, J. (1995). *Relatos de experiencia e investigación narrativa*. En J. Larrosa., R. Arnaus., V. Ferrer., N. Pérez de Lara., M. Connely., J. Clandinin y M. Greene *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*, (pp. 11-58) Barcelona: Laerte
- Conle, C. (2014). *Anatomía de un currículum narrativo*. En Rivas, J.I., Leite, A. E. y Prados, E. *Profesorado, escuela y Educación*, (pp. 27-50). Málaga: Aljibe
- Cortés, P. y Márquez, M. J. (coord.). (2017). *Creatividad, Comunicación y Educación. Más allá de las fronteras del saber establecido*. Málaga: Servicio de publicaciones y divulgación científica de la Universidad de Málaga
- De Mattos, B. (2011). *La voz del alumnado. Una investigación narrativa acerca de lo que siente, piensa, dice y hace el alumnado de magisterio de Educación Física en su formación inicial*. (Tesis doctoral). Almería: Editorial Universidad de Almería
- Fernandez-Balboa, J. M. y Prados, E. (2014). *The conscious system for the movement technique: an ontological and holistic alternative for (Spanish) physical education in troubled times*. *Sport, Education and Society*, 19 (8), 1089-1106
- Gallo, L. (2009). *El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal*. *Estudios pedagógicos*, 35 (2), 231-242



- González, C. (2013). *23 maestros, de corazón*. Bilbao: Desclée de Brouwer, S.A.
- Keleman, S. (1999). *Anatomía emocional. La estructura de la experiencia somática*. Bilbao: Desclée Larrosa, J. (1996). La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación. Barcelona: Laertes
- Maldonado, B. A. (2015). Dialogando con el cuerpo: sentido y significados de la corporeidad en la formación inicial del docente. (Trabajo fin de máster). Universidad de Almería
- Márquez, M. J., Prados, E. y Padua, D. (2012). *El uso de la biografía en el aula universitaria. Tres experiencias en diálogo*. Comunicación en actas III Jornadas de Histórias de Vida em Educação. 8-9 Noviembre. Universidad do Oporto
- Márquez, M. J. y Padua, D. (2011). La autoevaluación en la formación de maestras y maestros. Narrativa, experiencia y reflexión de un aula universitaria. En A. Sicilia (coord.). *La evaluación y calificación en la Universidad*, (pp. 71-110 ). Barcelona: Hipatia
- Márquez, M. J., Prados, E. y Padua, D. (2014). Relatos escolares y construcción del currículum en la formación inicial del profesorado. *Tendencias pedagógicas: Monográfico Las Historias de Vida, 24*, 113-132
- Martínez, L. y González, G. (2016). Docentes de carne y hueso: Enseñar con el cuerpo. *Ágora para la Educación Física y el deporte, 18(3)*, 259-275
- Milstein, D. y Mendes, H. (1999). *La escuela en el cuerpo. Estudios sobre el orden escolar y la construcción social de los alumnos en escuelas primarias*. Madrid: Unigraf S.L.
- Nussbaum, M. (2010). *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Buenos Aires: Katz Editores
- Padua, D. y Márquez, M. J. (2009). Investigación narrativa. Mediación intercultural y escuela actual. En J.I. Rivas y D. Herrera. *Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad* (pp.147-170). Barcelona: Octaedro, S.L.
- Penac, D. (2012). *Diario de un cuerpo*. Barcelona: Mondadori
- Planella, J. (2006). *Cuerpo, cultura y educación*. Bilbao: Desclée de Brouwer, S.A.
- Poveda, L. (2011). *Conciencia, Energía y Pensar Místico*. Bilbao: Desclée
- Prados, E. (2010). Del naufragio como docente metódica al encuentro creativo de la docencia. Reflexiones en voz alta acerca de mi práctica docente, la corporeidad y la búsqueda del ejercicio de la democracia. En A. Sicilia (coord.). *La evaluación y la calificación en la universidad: relatos autobiográficos durante la búsqueda de alternativas*, (pp. 153-191 ). Barcelona: Hipatia
- (2013). La construcción cultural del cuerpo. Un estudio etnográfico en una población de mujeres universitarias del Almería. (Tesis doctoral). Almería: Editorial Universidad de Almería
- (2017). Creatividad, comunicación y educación. Más allá de las fronteras del saber establecido [Book Review]. *Qualitative Research in Education, 6(1)*, 117-119
- Rivas, J. I. (2009). Narración, conocimiento y realidad. Un cambio de argumento en la investigación. En J.I. Rivas y D. Herrera. *Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad*, (pp.17-37). Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L.
- Rivas, J. I. y Herrera, D. (2009). *Voz y Educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad*. Barcelona: Octaedro, S.L.
- Rivas, J. I., Leite, A. E. y Prados, E. (coord.). (2014). *Profesorado, escuela y Diversidad*. Málaga: Aljibe
- Rodrigo, I. y Rodrigo, L. (2012). Creatividad y Educación. El desarrollo de la creatividad como herramienta para la transformación social. *Revista de Investigación Social, Prisma Social, 9*, 311-351
- Rosales, O. (2016). Cuerpo joven como mito. Aproximación a las culturas juveniles. *Revista Línea*

## REESCRIBIR EL CUERPO EDUCADO. DE LA VOZ SILENCIADA Y LA EMOCIÓN CONTENIDA AL CUERPO EDUCANDO

*Imaginaria. Núcleo interdisciplinario de Estudios Regionales y de la Frontera*, 1 (1), 30-38  
Sparkes, A. y Devís, J. (2007). Investigación narrativa y sus formas de análisis: Una visión desde la educación física y el deporte. En W. Moreno y S. Maryory. *Educación, cuerpo y ciudad. El cuerpo en las interacciones e instituciones sociales*, (pp. 43-69). Medellín: Fonámbulos Editores