

UNA INTERVENCIÓN PSICOEDUCATIVA Y MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Arantza Almoguera Martón

Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación
Universidad Pública de Navarra
arantza.almoguera@unavarra.es

Fecha de Recepción: 13 Febrero 2019

Fecha de Admisión: 30 Abril 2019

RESUMEN

Este trabajo se enmarca en unas prácticas en el Grado de Psicología. Las necesidades del centro en el que se realiza el Prácticum, así como la formación musical de la estudiante, propician una intervención psicoeducativa desde la música en un aula de Educación Primaria.

Un repaso por los diferentes estudios relacionados con la educación musical nos permite afirmar que la música es un excelente instrumento de educación que contribuye y favorece el desarrollo integral del alumnado (Jauset, 2017; Bisquerra, 2017; Blasco, 2016; Andreu y Godall, 2012). Por tanto, el objetivo principal de nuestro estudio es contribuir al desarrollo físico, cognitivo, social y emocional de un grupo de discentes de Educación Primaria a través de una intervención musical en el aula. Además, dadas las características concretas del grupo, pretendemos incrementar y mejorar las relaciones entre el alumnado, así como facilitar al docente diferentes recursos y herramientas musicales para el abordaje de la música en el aula.

A partir de tres sesiones musicales se trabajan aspectos como las emociones, el bienestar personal y la mejora de la convivencia y cohesión en el grupo. Dada la brevedad de la intervención, la evaluación de los cambios que se producen en el aula se basa en la percepción de la maestra, así como en la observación participante de la propia estudiante que realiza la intervención. Estudios como el que presentamos defienden la presencia de la educación musical en la escuela como recurso psicoeducativo que contribuye positivamente al desarrollo del alumnado.

Palabras clave: psicología; educación musical; educación primaria; valor de la música

ABSTRACT

A psychoeducational and musical intervention in primary education. This work is framed in a practice in the degree of psychology. The needs of the center where the practicum took place, as well as the musical training of the student, promote a psychoeducational intervention from the music in a classroom of primary education.

UNA INTERVENCIÓN PSICOEDUCATIVA Y MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

A review of the different studies related to music education allows us to claim that music is an excellent instrument of education that contributes and encourages the comprehensive development of the students (Jauset, 2017; Bisquerra, 2017; Blasco, 2016; Andreu and Godall, 2012). Therefore, the main goal of our study is to contribute to the physical, cognitive, social and emotional development of a student group of primary education through a musical intervention in the classroom. In addition, given the specific characteristics of the group, we aim to increase and improve the relations between the students, as well as to facilitate to the teacher different resources and musical tools for the approach of the music in the classroom.

From three musical sessions, we work on aspects such as emotions, personal wellbeing and the improvement of harmony and cohesion in the group. Due to the brevity of the intervention, the evaluation of the experienced changes in the classroom is based on the perception of the teacher, as well as the participant observation of the student who performs the intervention. Studies like we present defend the presence of musical education in the school as a psychoeducational resource that contributes positively to the student's development.

Keywords: psychology; musical education; primary education; music value

ANTECEDENTES

La música integra dimensiones cognitivas, físicas, emocionales y sociales (Almoguera Martón, 2016) y es precisamente su influencia fisiológica la que la hace superior sobre el resto de las artes (Hanslick, 1854/1947). La música nos mueve y nos conmueve.

Por medio de la música podemos expresar y gestionar nuestras emociones (Jauset, 2017). La música influye en nuestro estado de ánimo y en nuestro bienestar y calidad de vida. Nos ponemos diferentes tipos de música dependiendo de cómo nos encontremos porque la música nos despierta diferentes estados afectivos.

Además, la música tiene efectos fisiológicos en el cuerpo (Lozano y Lozano, 2017): ritmo cardíaco, presión arterial, niveles hormonales, ...

Asimismo, el mundo de las neurociencias, que tan destacados avances tecnológicos ha sufrido en los últimos años, nos permite descubrir cómo funciona, interviene e influye la música en nuestro cerebro. Tal y como afirma Zatorre (2005), la música puede ser considerada *alimento* de la neurociencia.

Para la neurociencia sugiere que la música es uno de los mejores regalos que le podemos ofrecer a nuestro cerebro ya que lo modifica, lo hace funcionar de manera más eficiente y lo sensibiliza (Jauset (2017).

La música favorece también la adquisición de habilidades, aptitudes y actitudes (Andreu y Godall, 2012) y beneficia los procesos de percepción, atención y memoria, por lo que los aprendizajes se producen de manera más significativa y duradera (Pérez y Leganés, 2012). Todos recordamos haber memorizado mejor con música algunos conceptos de la escuela; de hecho, sin cantarlos, no sabíamos "recitarlos". De hecho, Alonso Brull (2004) presenta unos buenos resultados en la optimización de la atención a través de un programa de intervención musical.

Por tanto, parece necesario, imprescindible e indiscutible la presencia de la música como elemento educativo.

En la actualidad la educación musical atraviesa un momento de crisis. Así lo refleja el currículo de la nueva y última ley de Educación (Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero) en la que la música (incluida como disciplina dentro de la Educación artística) ha pasado de ser una enseñanza troncal/obligatoria a convertirse en una asignatura específica.

Somos testigos de cómo los currículos priorizan algunas materias en detrimento de otras consideradas menos importantes o secundarias como las artes y, en concreto, la música (Peñalba,

2017). No obstante, podemos afirmar que esta escasa presencia de la música en la educación general es consecuencia de las decisiones de política educativa (Longueira Matos, 2013).

“La educación artística distrae de las demás asignaturas”. Con estas palabras, de hecho, el por entonces Ministro de Educación, Cultura y Deporte quiso justificar en el año 2013 una mayor importancia de las asignaturas troncales (como por ejemplo las matemáticas) frente a las materias artísticas como la música o la educación plástica (Jauset, 2017).

Sin embargo, podemos decir que socialmente la música goza de buena salud: la música es probablemente el arte más invasivo de nuestro tiempo (Conejo, 2012). Estamos en permanente contacto con la música. La música es una parte esencial del ser humano (Swaminathan y Schellenberg, 2015), siempre ha estado y está presente en nuestras vidas, especialmente en aquellos momentos de mayor emoción y en acontecimientos socialmente relevantes. El simple hecho de su abundante uso y omnipresencia en la sociedad justifica su valor intrínseco (Pérez y Leganés, 2012). La sociedad valora el hecho musical como parte de la oferta cultural (Merriam, citado en Touriñán y Longueira, 2010). Paralelamente surge una fuerte demanda social de una educación musical generalizada (Touriñán y Longueira, 2010) reflejada en el incremento del número de alumnado de conservatorios y escuelas de música. Nos invaden los programas televisivos en los que se valora el canto y las especialidades artísticas... Somos grandes consumidores de música y además tenemos un fácil acceso a ella.

Sin embargo, nos hacemos la misma pregunta que Longueira-Matos (2013): ¿Cómo es posible que un elemento tan presente en nuestro día a día genere tanta indiferencia en el sistema educativo?

Actualmente vivimos en un momento social caracterizado por una ausencia de valores y es en el entorno educativo donde se descarga toda la responsabilidad de socialización y educación de los individuos (Conejo, 2012). De ahí la demanda de una enseñanza con unas competencias que vayan más allá de la mera acumulación de conocimientos (Longueira-Matos, 2013) y en la que se integren los valores cívico-sociales (Conejo, 2012) como medios para el desarrollo integral del alumnado. Esta es precisamente la finalidad de la Educación Primaria: “facilitar al alumnado los aprendizajes [...], garantizando una formación integral que contribuya al pleno desarrollo del alumnado” (Real Decreto, 126, 2014). Y es aquí donde la música adquiere su papel como instrumento de educación para la transmisión de valores y formación integral del infante, por lo que se le confiere algo de especial en relación con el resto de las disciplinas de la escuela (Regelski, 2009). De hecho, son muchos los estudios que demuestran la contribución a la educación en valores y a favorecer la integridad en las aulas (Cabedo-Mas y Arriaga-Sanz, 2012).

La música es una disciplina motivadora y lúdica que despierta gran entusiasmo en el alumnado (Blasco, 2016). Ya desde pequeños nos sentimos atraídos por la música (no hay que olvidar que el oído es el primer órgano sensorial que desarrollamos). Como herramienta pedagógica, puede ayudarnos en la adquisición de otros conocimientos, promover el desarrollo de la personalidad o estimular ciertas formas de trabajo (Conejo, 2012). Son varios los estudios que vinculan el aprendizaje musical con otras materias del currículo y muestran mejoras en diferentes competencias (Andreu y Godall, 2012). También ejerce un importante papel en el conocimiento de una lengua extranjera ya que, por medio de las canciones populares trabajadas en el aula, se pueden asimilar conocimientos de la cultura extranjera (Pérez y Leganés, 2012), además de contribuir al desarrollo del oído.

Asimismo, la música ha demostrado desempeñar un papel trascendental en la integración de niños con discapacidad en el entorno escolar, tal y como nos demuestra Blasco (2016). La realización de diferentes actividades musicales contribuye a que se produzcan cambios significativos en la conducta del niño y en el nivel social, encontrándose más contento, participativo y comunicativo.

UNA INTERVENCIÓN PSICOEDUCATIVA Y MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

El aprendizaje musical estimula la neuroplasticidad. Numerosos estudios centrados en la neurociencia afirman que el aprendizaje musical estimula la neuroplasticidad y ponen de manifiesto mejoras en las capacidades cognitivas, verbales, motoras y sociales (Jauset, 2017), ya que por medio de la ejecución musical se desarrollan los circuitos neuromusculares, cultivándose el sistema nervioso, nuestros afectos, la receptividad y la atención (Despins, 1989). Por tanto, y tal y como señala Jauset (2017), existen muchas evidencias que nos permiten afirmar que la educación musical en la infancia es un predictor de buen rendimiento, que contribuye a la obtención de mejores resultados, así como a un desarrollo más integral y equilibrado del alumnado.

Al igual que Cabedo-Mas y Arriaga-Sanz (2012), creemos que es indiscutible que, si se prescinde de la experiencia artística musical, la educación quedará sesgada. Consecuentemente la educación musical debe considerarse un componente esencial en la formación de los individuos para el desarrollo de sus capacidades y aptitudes personales, independientemente de su acceso a una orientación profesional musical (Vilar i Monmany, 2004).

Son numerosos los investigadores y pedagogos que destacan la importancia de desarrollar programas educativos en los que las artes tengan un papel primordial, primando de esta forma el elemento estético del currículo (López- Peláez, 2010).

Se trata de utilizar la música como recurso o instrumento que nos permita contribuir al desarrollo integral del alumnado.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Nuestro proyecto se basa en la realización de una intervención psicoeducativa desde la música en el ámbito de la Educación Primaria.

De ahí que utilicemos la música, no como un fin sino como un medio y herramienta para contribuir al desarrollo emocional, social, cognitivo y físico en el alumnado.

Por tanto, el objetivo principal de nuestro proyecto es contribuir al desarrollo físico, cognitivo y socioafectivo de un grupo de discentes de Primaria a través de una breve intervención musical en el aula. Además, dadas las características concretas del grupo, pretendemos incrementar y mejorar las relaciones entre el alumnado procurando su mejor integración, así como facilitar al docente diferentes recursos y herramientas musicales para el abordaje de la música en el aula.

Consideramos que intervenciones de este tipo pueden ayudar y animar al profesorado a incluir la música como recurso y herramienta interdisciplinar en el aula para el desarrollo integral del alumnado y así apoyar nuestra defensa de la presencia imprescindible y necesaria de la música en la educación.

METODOLOGÍA Y/ O INSTRUMENTOS UTILIZADOS

Contextualización

Este trabajo se enmarca en unas prácticas del Grado de Psicología, realizadas en un centro escolar. Las necesidades del centro, así como la formación musical de la estudiante, propician una intervención psicoeducativa desde la música en un aula de Educación Primaria, basándonos y apoyándonos en el potencial de la música como instrumento para el desarrollo integral del alumnado.

A pesar de que en el centro se impartía la asignatura de educación artística, la totalidad de la sesión semanal se dedicaba al área de plástica, dado que la maestra no se sentía capacitada para la impartición de música. Y es que, aunque la mayoría del profesorado reconoce la importancia de la música en la educación, son pocos los cualificados y los que se sienten cómodos a la hora de abordar la asignatura (López-Peláez, 2016), ya que no tienen un conocimiento sobre el uso didáctico de la música (Pérez y Leganés, 2012).

Este fue uno de los principales motivos por los que desde el centro se nos propuso la realización de esta intervención.

Muestra y/o participantes

A partir de la entrevista con la orientadora se concreta la intervención en un grupo de quinto curso de Educación Primaria (n= 25) en el que, a pesar de la diversidad del aula, hay buen ambiente; si bien la maestra había observado que, en uno de los tests sociométricos realizados, dos de los alumnos parecían sentirse rechazados, aunque gracias a algunas medidas tomadas la situación había mejorado tímidamente.

Procedimiento

La intervención consistió en la realización de tres sesiones musicales llevadas a cabo en el horario que el alumnado tiene asignado para la asignatura de Educación artística (una sesión semanal de 80 minutos de duración).

Cada una de las sesiones incluía alguno de los bloques de contenido que se trabajan en la educación musical en Educación Primaria.

En la primera sesión se llevó a cabo una Práctica de relajación progresiva (Jacobson, citado en Labrador, de la Puente y Crespo, 2017) de una duración de 25 minutos y posteriormente se administró al alumnado un cuestionario en el que recogimos sus sensaciones y opiniones acerca de la experiencia.

La segunda clase estuvo dedicada a la percusión corporal (*body percussion*). Tal y como define Romero (2013), la percusión corporal o *body percussion* es el arte de golpear el cuerpo para producir diferentes tipos de sonidos con fines didácticos, terapéuticos, antropológicos o sociales. Se trata por tanto de un tipo de actividad que implica el movimiento y el cuerpo, dos aspectos centrales en los métodos pedagógico-musicales surgidos a principios del siglo XX y que concretamente podemos aglutinar en Émile Jacques Dalcroze y Carl Orff. Por tanto, la percusión corporal no solo se utiliza desde un fin musical como es el trabajo del ritmo, sino que es una excelente herramienta para mejorar la coordinación del alumnado en tareas que requieren cierto grado de agilidad motriz, tal y como lo demuestra el estudio de Cañabate, Díez y Zagalaz (2017) y además se desarrollan aspectos como la atención y concentración. En este sentido debemos nombrar el método BAPNE¹ que ha demostrado su influencia positiva en entornos educativos (Moral-Bofill, Romero-Naranjo, Albiar-Aliaga y Cid-Lamas, 2015).

En la última sesión se trabajó la audición musical. Para ello, primeramente, pasamos al alumnado un cuestionario en el que les interrogábamos por sus gustos musicales, así como por la música que utilizan dependiendo del estado de ánimo en el que se encuentren (regulación emocional). En una segunda parte de la sesión trabajamos con diferentes audiciones (ocho fragmentos de piezas musicales de diferentes estilos) para averiguar las emociones que les producían, además de saber si les gustaba la música. Para ello también les proporcionamos un cuestionario.

Instrumentos de recogida de información

La información se ha recogido a partir de diferentes instrumentos:

La observación participante, dado que fuimos los encargados de llevar a cabo la implementación.

La administración de un breve cuestionario al alumnado en las sesiones de relajación y audición.

La realización de una entrevista semiestructurada a la docente tutora de la clase en la que recabamos información sobre su opinión acerca de los resultados obtenidos a partir de la intervención, así como de las causas por las que no se incluye la música en el aula.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En general, las tres actividades han sido bien acogidas por el alumnado. Consideramos que el hecho de suponer una novedad para ellos (que normalmente no trabajan la música) contribuyó en gran parte a que la organización e inicio de las tres sesiones fuera un tanto “revolucionaria”.

Sesión de relajación

La inclusión de la relajación en el aula supone una innovación psicopedagógica, a partir de la cual podemos trabajar también la inteligencia emocional (López González, 2007).

Tal y como recogemos en Almoguera Martón (2019), el alumnado respondió de manera positiva y satisfactoria y así lo mostraron en el cuestionario que se les administró con posterioridad. El estado de la relajación conseguido fue admirable y creemos que, si se incluye en el aula como hábito, tendrá beneficios en el alumnado, que estará más calmado, se concentrará y atenderá mejor y consecuentemente repercutirá positivamente en el trabajo que haya de realizar el docente en el aula. También se han trabajado aspectos del desarrollo social e integración del alumnado gracias al contacto corporal que propició la sesión de relajación. El hecho de utilizar una técnica de relajación segmentaria nos ha permitido además desarrollar el esquema corporal (Gómez- Mármol, 2012).

Sesión de percusión corporal (body percussion)

Por medio de la percusión corporal, conseguimos el trabajo de manera lúdica no sólo de aspectos musicales, sino de habilidades como la lateralidad y la coordinación (Carretero-Martínez y Romero-Naranjo, 2015), la agilidad motriz (Cañabate, Díez y Zagalaz, 2017) que incluiríamos dentro del desarrollo de la motricidad (y psicomotricidad) tan importantes e influenciables en el desarrollo intelectual (Pascual, 2010). Y es que, por medio del ritmo, se estimula los dos hemisferios cerebrales (Despins, 1989) y se trabaja la atención (Alonso Brull, 2004).

Además, estudios como el de Moral-Bofill et al. (2015) muestran cómo el uso del método BAPNE contribuye a la generación de un buen ambiente en el aula, al desarrollo de aspectos emocionales y a la promoción del bienestar y aprendizaje del alumnado, debido a la interacción social que se genera a partir del contacto físico y visual con los demás para la realización de las actividades.

Sesión de audición musical

La música es una de las actividades humanas que provoca las más intensas emociones (Sloboda, 1991). Para Alonso (2017) se trata de un excelente instrumento para el desarrollo emocional y el contexto escolar ofrece un amplio abanico de oportunidades para este trabajo. Así lo reconoce también Bisquerra (2017), para quien “escuchar música es una forma de conciencia emocional y también de regulación emocional” (p.44).

Por tanto, con esta sesión que titulamos “Audición y emociones”, pretendíamos trabajar la identificación de las emociones por medio de la audición de diferentes piezas musicales, así como averiguar cómo los niños y las niñas utilizan la música para la regulación de sus emociones. Además, el hecho de tener que escuchar la música implica estar en silencio (disciplina) y respetar al otro; por lo que, de manera indirecta, hemos educado en valores (Cabedo-Mas y Arriaga-Sanz, 2012; Conejo, 2012).

A partir del cuestionario administrado al alumnado hemos comprobado que apenas escuchan música “clásica”. En general, e independientemente del estado de ánimo en el que se encuentren, prefieren la música alegre y asocian las emociones negativas a la música que no les gusta.

A partir de la entrevista realizada a la maestra una vez finalizada la intervención, nos informa de que gracias a esta intervención ha comprobado el potencial de la música para el desarrollo integral

del alumnado. Señala que se han creado nuevas conexiones (positivas) entre los discentes y ha podido conocer mejor a algunos niños (principalmente en su forma de sentir y actuar), hecho que en otras áreas no alcanza. Asimismo, ha comprobado que por medio de este tipo de actividades se contribuye al desarrollo de la atención y la concentración, a tener conciencia de las propias emociones de forma lúdica, relajarse y mejorar el estado de ánimo. A pesar de las dificultades que encuentra en el uso de la música, ha mostrado un gran interés y motivación en llevarlo a la práctica. En este sentido, consideramos al igual que Longueira-Matos (2013), que no es necesario saber mucha música, ya que su utilización en la educación general debe ayudar al educando a construir experiencias valiosas para su vida y formación integral, no limitando la enseñanza musical a una orientación exclusivamente profesional. Se trata de utilizar la música como recurso o instrumento que nos permita contribuir al desarrollo integral del alumnado.

CONCLUSIONES

Una vez analizados los resultados de nuestra intervención, presentamos las siguientes conclusiones que organizamos en función de los objetivos que nos planteamos.

Contribuir al desarrollo físico, cognitivo y socioafectivo de un grupo de discentes de Primaria a través de una pequeña intervención musical en el aula.

A partir de las diferentes actividades musicales realizadas, hemos contribuido al desarrollo integral del alumnado.

Por medio de la relajación hemos desarrollado el esquema corporal y hemos contribuido a la instauración de hábitos saludables para la salud física y mental. Por medio de la percusión corporal, además de trabajar el ritmo como elemento musical, hemos trabajado de manera indirecta funciones cognitivas como la atención, la concentración, y psicomotrices como la coordinación. Por último, y gracias a la sesión de audición, hemos trabajado todos aquellos aspectos que tienen que ver con la educación emocional, específicamente con la identificación y regulación emocionales, además de educar en valores como la disciplina y el respeto.

Incrementar y mejorar las relaciones entre el alumnado procurando su integración.

Con la realización de actividades como la relajación y la percusión corporal, que propician el contacto físico, hemos promovido la relación entre el alumnado, y, por tanto, hemos trabajado todos aquellos aspectos relativos a la interacción social y la integración del alumnado.

Facilitar al maestro herramientas musicales para el abordaje de la música en el aula.

La presentación de estas propuestas didácticas musicales en un aula, en las que apenas se trabaja la música por desconocimiento del docente, proporciona al maestro diferentes herramientas para poder abordar la música de una manera sencilla y así poder trabajar y desarrollar aspectos relativos al desarrollo integral del alumnado de una manera lúdica. Debemos recordar que la educación musical en la escuela Primaria no tiene nada que ver con la enseñanza específicamente musical, que se aborda en las escuelas de música y los conservatorios.

Estudios como el que presentamos nos permiten afirmar que la música es un excelente instrumento de educación que contribuye y favorece el desarrollo integral del alumnado, por lo que debe estar presente en el currículo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almoguera Martón, A. (2019). La relajación en la educación musical. Implicaciones pedagógicas para los futuros maestros. En B. Cantalapiedra Nieto, P. Aguilar Conde y P. Requeijo Rey (coords.), *Fórmulas docentes de vanguardia*, pp. 11-25. Barcelona: Gedisa
- Almoguera Martón, A. (2016). La evolución del aspecto emocional en el estudio de una pieza de

UNA INTERVENCIÓN PSICOEDUCATIVA Y MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

- música contemporánea. En J.L. Castejón, *Psicología y Educación: Presente y futuro* (pp.2386-2393). ACIPE
- Alonso, N. (2017). Ritmos, melodías y emociones. *Eufonía, Didáctica de la música*, 71, 9-14
- Alonso Brull, V. (2004). *Optimización de la atención a través de un programa de intervención musical*. Tesis no publicada. Universitat de Valencia
- Andreu, M. y Godall, P. (2012). La importancia de la educación artística en la enseñanza obligatoria: la adquisición de las competencias básicas de Primaria en un centro integrado de música. *Revista de educación*, 357, 179-202
- Bisquerra, R. (2017). Música y educación emocional. *Eufonía, Didáctica de la música*, 71,43-48
- Blasco, J.S. (2016). La música como elemento de integración en Primaria: Un caso con discapacidad intelectual. *Quaderns digitals.net*, 83, 44-54
- Cabedo-Mas, A. y Arriaga-Sanz, C. (2016). ¿Música para aprender, música para integrar? Arte y educación en valores en el currículo. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, 9, 145-160
- Cañabate, D., Díez, S., y Zagalaz, M.L. (2017). La percusión corporal como instrumentos para mejorar la agilidad motriz. *Educatio Siglo XXI*, 35 (2), 229-252
- Carretero- Martínez, A. y Romero-Naranjo, F.J. (2015). Stimulation of fine psychomotor skills in children. Methodological introduction according to the BAPNE Method. *International Journal of Innovation and Research in Educational Sciences*, 2 (6), 497-501
- Conejo, P.A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, 2, 263-278
- Despins, J.P. (1989). *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa
- Jauset, J.A. (2017). *¿La música distrae?* España: Círculo rojo
- Labrador, F.J., de la Puente, M.L., y Crespo, M. (2017). Técnicas de control de la activación: relajación y respiración. En F.J. Labrador, J.A. Cruzado y M. Muñoz, *Manual de técnicas de modificación y terapia de conducta* (pp.367-395). Madrid: Ediciones Pirámide
- Longueira Matos, S. (2013). Los retos educativos en la sociedad del conocimiento. Aproximación a las aportaciones desde el ámbito de la educación musical. *Teoría de la educación y cultura en la sociedad de la información*, 14 (3), 211-240
- López González, L. (2007). *Relajación en el aula. Recursos para la educación emocional*. Madrid: Wolters Kluwer España
- López- Peláez, M-P. (2016). El papel de la música y las artes en una educación integral. *Arte y movimiento*, 3, 37-44
- Moral-Bofill, L., Romero-Naranjo, F.J., Albiar-Aliaga, E. y Cid-Lamas, J.A. (2015). The BAPNE Method as a School Intervention and Support Strategy to Improve the School Environment and Contribute to Socioemotional Learning (SEL). *International Journal of Innovation and Research in Educational Sciences*, 2, (6) 450-456
- Pascual, P. (2010). *Didáctica de la música en Educación Primaria*. Madrid: Pearson Educación
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127
- Pérez, S. y Leganés, E.N. (2012). La música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de lengua Extranjera de Primaria. *Revista de Investigación en Educación*, 10 (1), 127-143
- Real Decreto 126/2014, Currículo básico de Educación Primaria. BOE N°52, marzo 2014
- Regelski, T.A. (2009). *La música y la educación musical: Teoría y práctica para "marcar una diferencia"*. En D.K.Lines, *La educación musical para el nuevo milenio [Music Education for the New Millenium]* (pp.21- 47). (Trad. Roc Filella Escolà) Madrid: Ediciones Morata, S.L.

- Sloboda, J. (1991). Music structure and emotional response: some empirical findings. *Psychology of music*, 19 (2), 110-120
- Swaminathan, S. y Schellenberg, E.G. (2015). Current emotion research in music psychology. *Emotion review*, 7 (2), 189-197
- Vilar i Monmany, M. (2004). Acerca de la educación musical. *Revista electrónica LEEME*, 13
- Zatorre, R. (2005). Music, the food of neuroscience? *Nature*, 434, (7031) 312-315

- ¹ BAPNE- Método de estimulación cognitiva, socioemocional, psicomotora y de rehabilitación basado en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner que se centra en el desarrollo de todas estas inteligencias o habilidades a partir de la enseñanza de la percusión corporal, movimiento y canciones (Moral-Bofill, Romero-Naranjo, Albiar-Aliaga y Cid-Lamas, 2015).

