

ESTUDIO PILOTO SOBRE LA VIOLENCIA EN LOS DIBUJOS ANIMADOS INFANTILES Y SU RELACIÓN CON LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Marta Corral Martínez

Universidad Internacional de Valencia
marta.corral@campusviu.es

Paula Conde Puente

Universidad Internacional de Valencia

Inmaculada Retamero García

Universidad Internacional de Valencia

Fecha de Recepción: 14 Febrero 2019

Fecha de Admisión: 30 Abril 2019

RESUMEN

La exposición a la violencia existente en los dibujos animados puede ser perjudicial en edades tempranas, dado que los niños pueden tomarlos como modelos de comportamiento. Asimismo, dicha exposición en la edad infantil se ha relacionado con problemas de tipo emocional. En este estudio se visionaron doce series de dibujos animados, con el objetivo de explorar la cantidad y tipología de acciones violentas presentes. También se evaluó la inteligencia emocional de 20 escolares (50% niños, 50% niñas) de cinco años que ven esas series. Los resultados muestran que más de la mitad de las series que ven los escolares evaluados presentan algún tipo de acción violenta, especialmente de tipo físico. Casi la mitad de las acciones violentas observadas suceden en contextos no escolares, las ejercen adultos no significativos, y tanto niños como niñas ejercen y reciben violencia en proporciones similares. Se han observado asimismo correlaciones negativas significativas entre el nivel de violencia y la inteligencia emocional, así como diferencias de inteligencia emocional en los niños según el país de procedencia de su serie favorita. Se discuten estos resultados y sus implicaciones para los menores de educación infantil.

Palabras clave: inteligencia emocional; dibujos animados; violencia; educación infantil

ABSTRACT

Pilot study on violence in children's animated drawings and their relationship with emotional intelligence. Cartoons violence exposure can be negative for toddlers, because children behavior can be modelled by them. Early exposure has been related to emotional disturbance. In this study twelve cartoon series were watched in order to explore the number and typology of violent actions. Emotional intelligence of children who watched this series was assessed. Results show that more

ESTUDIO PILOTO SOBRE LA VIOLENCIA EN LOS DIBUJOS ANIMADOS INFANTILES Y SU RELACIÓN CON LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

than half of series contains some type of violent action, principally physical. Almost half of violent actions occurs outside school environment, are executed by non significant adults, and both boys and girls exercise and receive violence in similar proportions. There are negative and significant correlations between violence level and emotional intelligence, and there are emotional intelligence differences depending on favorite cartoon country origin. Results and its implications for toddlers are discussed.

Keywords: cartoons; violence; emotional intelligence; early childhood education

ANTECEDENTES

Sanmartín (2006) ha descrito la violencia como una conducta intencional dirigida a hacer daño a otros, y que, a diferencia de la agresividad, presenta un fuerte componente cultural. Esto es especialmente notable en nuestra cultura, donde la presencia de contenidos violentos es habitual en los medios audiovisuales. Según Bushman, Jamieson, Weits y Romer (2013), la presencia de contenidos violentos en televisión se ha doblado desde 1950. Las series de dibujos animados infantiles no son una excepción. Pérez y Urbina (2005) indican que hay notables diferencias entre las series actuales y las antiguas: mientras que en los dibujos antiguos predominaba la violencia referida a caídas, choques violentos y persecuciones, en los actuales presentan un mayor índice de violencia de tipo verbal y predominio de acciones violentas de lucha, disparos y agresiones contra objetos.

En relación a las series actuales, varios autores han analizado los distintos tipos de violencia presente. Por ejemplo, Bringas, Rodríguez-Díaz y Clemente (2004) concluyeron que un 39,6% de la violencia observada en la serie *Los Simpsons* es física, un 18,8% verbal, un 13,2% son amenazas y un 20,7% consiste en el empleo de armas. El Departamento de Estudios del Consejo Nacional de Televisión de Chile (2012) observó que un 66% de los contenidos emitidos presentaban violencia física y verbal. Morales, Chacón y Soto (2014) diferenciaron entre dos tipos de violencia en los dibujos animados: violencia fantástica (la cual se manifiesta a través de avances tecnológicos en el ámbito armamentístico y en la ambición por los villanos de conquistar el universo) y violencia real caricaturizada (la cual consiste en una agresividad cotidiana, más cercana a las rutinas diarias, y que es representada de forma cómica. También se ha observado que, aunque el 89% de los perpetradores de violencia en televisión son adultos, cuando se trata de programas dirigidos a adolescentes, estos son los que más conductas violentas perpetran, e igualmente sucede en programas dirigidos a niños (Wilson, 2008). Por el contrario, Vázquez (2009) señala que, a pesar de que la mayoría de estudios ofrezcan datos muy alarmantes sobre la gran cantidad de violencia emitida en los programas infantiles, en su análisis únicamente un 5,17 % de los programas analizados presentaba contenidos violentos.

La exposición a la violencia durante la infancia puede resultar una influencia perjudicial dadas las características cognitivas de los niños pequeños. Se ha constatado que los niños menores de seis años prestan tanta atención a las características físicas del personaje principal como a sus acciones, a diferencia de los niños mayores de seis años, que se centran en las razones que podría tener el personaje para ser violento. De esta manera, un personaje violento atractivo que no es castigado puede ser un modelo potente para los niños más pequeños (Wilson, 2008). En la misma línea, Bringas (2001) señaló que cuando el protagonista “bueno” de una serie televisiva triunfa sobre el “malo” utilizando conductas agresivas y violentas, los niños muestran una desinhibición de la agresión mayor que si esas conductas no conducen al triunfo.

Boyatzis, Matillo y Nesbitt (1995) afirmaron que tanto los dibujos animados como los programas no animados pueden fomentar la expresión de la agresión inmediatamente después del visionado, o incluso puede suceder con la exposición a un único episodio violento. Sin embargo, el efec-

to podría estar mediado por otras variables como el sexo (los niños prefieren contenidos audiovisuales violentos en mayor medida que las niñas, en Álvarez, Fuertes, Badillo y Mandiero, 2004), el nivel de predisposición al comportamiento violento, el nivel de identificación con el personaje o el factor amortiguador que supone la presencia de los padres (Wilson, 2008).

La exposición temprana a la violencia también se ha asociado en la literatura psicológica con distintos problemas de carácter emocional: por ejemplo, los niños que han sido testigos de violencia en la vida real presentan problemas emocionales como miedo, ansiedad, falta de confianza y menor empatía (Bambade y Chalmers, 1991; Rudo, Powell y Dunlap, 1998). En relación a la violencia televisada, Fitzpatrick, Barnett y Pagani (2012) observaron que la exposición a este tipo de violencia se asociaba con síntomas antisociales informados por los profesores, distrés emocional, inatención, logros académicos globales bajos, menos autoconcepto académico informado por los niños y menos motivación intrínseca. Pagani, Lévesque- Seck y Fitzpatrick (2016) concluyeron que ver la televisión desde la edad de dos años se asociaba con la experimentación de victimización, implicación en conducta antisocial y agresión proactiva a los trece años.

Por otro lado, independientemente de la exposición a la violencia, se ha observado que los niños que presentan conductas agresivas tienen también menos competencias emocionales (Inglés, Torregrosa, García-Fernández, Martínez-Monteaugudo, Estéves y Delgado, 2014; Bonhert, Crnic y Lim, 2003).

Hay que tener en cuenta que no todos los dibujos animados presentan iguales niveles de violencia. Aunque la literatura existente al respecto es escasa, algunos autores como Manzo y Reyes (2009) y Rutenberg (2001) sugieren que los dibujos animados procedentes de Japón y Estados Unidos presentan un grado más elevado de violencia respecto a series creadas en otros países.

Con el fin de actualizar los conocimientos en este campo, en este trabajo se analizarán los contenidos de doce series de dibujos animados (elegidas como favoritas por un grupo de escolares de cinco años), para comprobar la existencia de violencia, la tipología y la posible relación entre el índice de violencia y la inteligencia emocional.

OBJETIVO

Explorar el contenido violento de los dibujos animados que ven escolares de cinco años y analizar su relación con la inteligencia emocional.

MÉTODO

Participantes

Los participantes fueron veinte alumnos de educación infantil de cinco años, diez niños y diez niñas, pertenecientes a un centro educativo de la provincia de Guadalajara.

Instrumentos

Para conocer las series de dibujos animados que ven los niños, así como su serie favorita, se utilizó una encuesta elaborada expresamente para este estudio.

Las acciones violentas de los dibujos animados se evaluaron mediante un registro de observación desarrollado para esta investigación. El registro se elaboró tomando como base las tipologías de violencia de Sanmartín (2006), y una adaptación de las utilizadas por Pérez y Urbina (2005). De esta manera se incluyó en la hoja de registro la presencia de violencia física (apuntar, encañonar, disparar, agredir con objetos, agredir sin objetos, inmovilizar o encerrar, agresión a propiedades, persecuciones, accidentes violentos y otros) y violencia psicológica (insultos, palabras malsonantes, amenazas e intimidaciones verbales o gestuales, hacer el vacío, uso de la ironía, otros). Se eva-

ESTUDIO PILOTO SOBRE LA VIOLENCIA EN LOS DIBUJOS ANIMADOS INFANTILES Y SU RELACIÓN CON LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

luaron también cuestiones sobre el contexto situacional (en la calle, hogar, escuela- académico, escuela-juego o extraescolar) y contexto relacional (grupo de amigos, paterno-filial, dúo de amigos, otros miembros de la comunidad) donde sucede la acción violenta, quien la ejerce y quién la recibe (en estos dos últimos casos las categorías eran niño, niña, adulto significativo y otros adultos de la comunidad).

La inteligencia emocional se evaluó con el EQ-YV de Bar-On (1997), en la versión adaptada por Prieto (2007). El cuestionario mide cinco dimensiones de la inteligencia emocional: Inteligencia Intrapersonal, Inteligencia Interpersonal, Manejo del estrés, Adaptabilidad y Cociente emocional.

Procedimiento

Los sujetos fueron elegidos de manera intencional en un aula de educación infantil. Se entrevistó a los niños sobre los dibujos animados que suelen ver, así como su serie favorita, y se evaluó durante una clase la inteligencia emocional.

En una segunda fase se procedió al visionado de un capítulo de cada una de las series identificadas, doce en total, cumplimentando el registro de acciones violentas elaborado anteriormente.

Análisis de datos

Se realizaron análisis de frecuencias de las tipologías de acciones violentas observadas en los dibujos animados, y se calculó el cociente de violencia para cada una de las series, siguiendo el procedimiento realizado por Pérez y Urbina (2005), en que se divide el número de acciones violentas registradas entre los minutos de duración del capítulo. De esta manera se obtiene el denominado cociente de violencia.

Se realizó un análisis de correlación de Pearson entre el cociente de violencia y la inteligencia emocional de los niños utilizando el paquete estadístico SPSS en su versión

20. Finalmente, se efectuó un ANOVA para comparar las puntuaciones en inteligencia emocional en función de la procedencia de los dibujos animados, con prueba post-hoc de *Bonferroni*.

RESULTADOS

En primer lugar se muestra en la Tabla 1 el listado de las series que ven los niños de cinco años, así como la frecuencia de conductas violentas observadas en cada una de las series, su cociente de violencia y su país de origen.

Como se puede apreciar, se han observado conductas violentas en 7 de las 12 series, lo que supone un 58,3%. La serie *Monster High* es la que tiene un mayor cociente de violencia (1.33). En segundo lugar, *Ben 10 Alien* tiene también un cociente elevado (1.25). *Doraemon* y *Pokémon* son las siguientes series con mayor violencia, con unos cocientes de 0.66 y 0.65 respectivamente.

Las series con menor violencia son *Caillou*, *Peppa Pig*, *La patrulla canina*, *Dinotren* y *La casa de Mickey*, en las que no existe ningún contenido violento, y también *Phineas* y *Pherb*, cuyo cociente de violencia es de 0.27.

Si se atiende a la procedencia de las series, se observa que dos de las series con mayor cociente de violencia son estadounidenses, aunque también son de este país dos de las series sin ninguna acción violenta observada. Las dos series japonesas presentan cocientes de violencia importantes, así como la serie francesa. Ni las series canadienses ni la británica presentan acciones violentas en los capítulos analizados.

Tabla 1. Análisis de las acciones violentas en cada serie de dibujos, procedencia, preferencia y cociente de violencia

Serie	Procedencia	N° de conductas violentas	Preferencia a niños	Preferencia a niñas	Cociente de violencia
Caillou	Canadá	0	0	1	0
La patrulla Canina		0	0	2	0
Peppa Pig	Reino Unido	0	0	3	0
Lady Bug	Francia	13	0	2	0.58
Pokémon	Japón	8	1	0	0.38
Doraemon		7	2	0	0.66
Dinotren	EEUU	0	1	0	0
La casa de Mickey		0	1	0	0
Phineas y Pherb		3	1	0	0.27
Bob esponja		8	2	0	0.65
Ben 10 Alien		14	2	0	1.25
Monster High		3	0	2	1.33

Se observa asimismo que las series mayoritariamente elegidas por las niñas son Peppa Pig en primer lugar (30%), y a continuación Monster High (20%), la Patrulla canina (20%) y Lady Bug (20%). Los niños eligen como favoritas Bob Esponja (20%), Doraemon (20%) y Ben 10 alien (20%), todas ellas con un elevado cociente de violencia. Dos niños eligen como favoritas series en las que no aparecen acciones violentas, frente a seis niñas.

ESTUDIO PILOTO SOBRE LA VIOLENCIA EN LOS DIBUJOS ANIMADOS INFANTILES Y SU RELACIÓN CON LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Tabla 2: Naturaleza de las acciones violentas observadas

Naturaleza	Tipo	Número/porcentaje
Física	Apuntar, encañonar	1 (2%)
	Disparar (mediante poderes, armas, etc.)	19 (34%)
	Agredir con objetos (a alguien o algo, atropello, envenenamiento)	6 (11%)
	Agresión sin objetos (empujar, embestir, zancadilla, abofeteo)	9 (16%)
	Inmovilizar o encerrar (en recintos o cosas)	6 (11%)
	Agresión a propiedades (incluye sabotear objetos para que no funcionen)	2 (4%)
	Persecuciones	1 (2%)
	Accidentes violentos	3 (5%)
	Insultos	2 (4%)
Verbal	Palabra malsonante	0 0
	Amenazas e intimidaciones (verbal o gestual)	7 (13%)
	Hacer el vacío para dañar	0 0
	Uso de la ironía	0 0
	Otros	0 0

En referencia a la naturaleza y frecuencia de las acciones violentas registradas, en la tabla 2 se observa que la acción más frecuente es disparar mediante poderes o armas (34%), seguida por la agresión sin objetos (16%), las amenazas e intimidaciones (13%), agredir con objetos (11%) e inmovilizar (11%).

Las formas de violencia menos usadas son el uso de palabras malsonantes (0), apuntar o encañonar (2%), insultos (4%) y persecuciones (2%). No se ha registrado la ocurrencia de Hacer el vacío o uso de la ironía. En total, un 85% de las acciones violentas observadas son de tipo físico.

En cuanto a quién ejerce la violencia y quién la recibe, en la tabla 3 se observa que un 38% de las acciones violentas registradas las realizan otros adultos no significativos (es decir, no son los padres). Los porcentajes de emisión de acciones violentas son similares entre los niños (30%) y las niñas (32%). En ningún caso la violencia es ejercida por adultos significativos (padre y madre). Respecto a los receptores de las acciones violentas, la mitad de los destinatarios son otros adultos no significativos (52%). Los niños son los receptores en un 25% de los casos y las niñas en un 23%.

Tabla 3. Emisores y receptores de las acciones violentas

	Quién la ejerce	Quién la recibe
Niño	17 (30%)	14 (25%)
Niña	18 (32%)	13 (23%)
Adulto significativo	0	0
Otros adultos	21 (38%)	29 (52%)

En la Tabla 4 se expone el contexto situacional en que suceden las acciones violentas. Se observa que el 45 % de las acciones violentas se llevan a cabo entre miembros o habitantes de una comunidad entre quienes no siempre existe una relación previa. Un 25% de las acciones suceden entre el protagonista y otros enemigos que no siempre se encuentran presentes en la comunidad (como, por ejemplo, monstruos fantásticos que aparecen repentinamente). En un 21% de las ocasiones, la violencia se lleva a cabo dentro de un grupo de amigos y solo un 9% de las acciones se dan entre dos amigos solos. En ningún caso se ha registrado violencia paterno-filial.

Tabla 4. Contexto relacional en el que sucede la acción violenta

Contexto relacional	Número de acciones
Grupo de amigos	12 (21%)
Relación paterno-filial	0
Dos amigos solos	5 (9%)
Miembros de la comunidad	25 (45%)
Otros	14 (25%)

Tabla 5. Contexto situacional en que discurre la acción violenta

Contexto situacional	Número de acciones
Calle, contexto de juego	49 (88%)
Hogar	2 (4%)
Escuela, contexto académico/ laboral	4 (7%)
Escuela, contexto de juego	0
Contexto extraescolar (música, deporte...)	1(2%)
Otros	0

Finalmente, en la Tabla 5 se observa que las situaciones donde mayoritariamente tienen lugar las acciones violentas es un contexto de juego en la calle (88%), seguidas de lejos del contexto escolar-académico (7%).

El análisis de correlación de Pearson entre la inteligencia emocional y el cociente de violencia se presenta en la Tabla 6. Dicho análisis muestra una relación negativa entre ambas variables, siendo significativa esta relación en cuatro dimensiones. Es decir, un mayor cociente de violencia se relaciona con un significativo menor nivel de Inteligencia Interpersonal ($r=-.305$, $p\leq.05$), Manejo del estrés ($r=-.542$, $p\leq.05$), Cociente Emocional ($r=-.486$, $p\leq.05$) e Impresión positiva ($r=-.516$, $p\leq.05$).

Tabla 6. Análisis de correlación entre la inteligencia emocional y el cociente de violencia

Inteligencia emocional	Cociente de violencia
Intrapersonal	-.305
Interpersonal	-.528*
Manejo del estrés	-.542*
Adaptabilidad	-.130
Cociente emocional	-.486*

*La correlación es significativa $p\leq 0.05$

ESTUDIO PILOTO SOBRE LA VIOLENCIA EN LOS DIBUJOS ANIMADOS INFANTILES Y SU RELACIÓN CON LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Las comparaciones de medias de inteligencia emocional en función de la procedencia de los dibujos animados a través del ANOVA muestran que los niños cuyos dibujos favoritos son los japoneses tienen las puntuaciones más bajas de todas en todas las dimensiones de la Inteligencia Emocional. Esta diferencia es significativa en Manejo del Estrés ($F(4)=7.13$, $p=.002$, $\eta^2=0.65$) y en Inteligencia Interpersonal ($F(4)=3.03$, $p=0.05$, $\eta^2=0.45$).

Tabla 7. Diferencias de Inteligencia Emocional en función del país de procedencia de los dibujos animados

	Japón	USA	Canadá	Francia	Reino Unido	Sig.
	X, DT	X, DT	X, DT	X, DT	X, DT	
Intrapersonal	1.44 (0.76)	1.90 (1.07)	2.27(0.25)	1.66(0.94)	2.39 (1.10)	0.74
Interpersonal	1.61 (0.33)	2.24 (0.73)	2.88 (0.29)	2.16(0.00)	3.00(0.30)	0.05*
Manejo Estrés	1.11 (0.96)	2.37 (1.16)	3.91(0.08)	1.21(0.58)	3.80(0.14)	0.00*
Adaptabilidad	2 (0.17)	2.02 (0.58)	2.06(0.23)	2.35(0.49)	2.20(0.91)	0.94
Cociente Emocional	30.8 (0.41)	42.7 (0.56)	55.75(3.68)	36.95(7.48)	57.11(11.5)	0.09

*La relación es significativa $p \leq 0.05$

Según la prueba post hoc de Bonferroni, estos niños tienen significativamente menor Manejo del Estrés ($M=1.11$, $DT=0.96$) que los niños cuyos dibujos favoritos son del Reino Unido (Peppa Pig, $M=3.80$, $DT=0.14$) y Canadá (La Patrulla Canina y Caillou, $M=3.91$, $DT=0.08$). De la misma manera, los niños cuyos dibujos favoritos son los japoneses (Pokémon y Doraemon) tienen significativamente menor Inteligencia Interpersonal ($M=1.61$, $DT=0.33$) que los niños cuyos dibujos favoritos son del Reino Unido (Peppa Pig, $M=3.00$, $DT=0.30$) y Canadá (La Patrulla Canina y Caillou, $M=2.88$, $DT=0.29$). Los niños cuyos dibujos favoritos son franceses (Lady Bug), también presentan significativamente menor Manejo del Estrés ($M=1.21$, $DT=0.58$), que los niños que prefieren dibujos canadienses (Caillou, La patrulla canina, $M=3.91$, $DT=0.08$) y del Reino Unido (Peppa Pig, $M=3.80$, $DT=0.14$). Igualmente ocurre en el caso de la Inteligencia Interpersonal, dado que tienen también significativamente menor nivel de esta dimensión ($M=2.16$, $DT=0.00$), en comparación con los niños que prefieren dibujos canadienses (Caillou, La patrulla canina, $M=2.88$, $DT=0.29$) y del Reino Unido (Peppa Pig, $M=3.00$, $DT=0.30$).

CONCLUSIONES

El objetivo de este estudio era explorar la violencia presente en las series de dibujos animados que ven escolares de educación infantil, así como su relación con la inteligencia emocional. Los resultados muestran que en más de la mitad de las series analizadas (7 de 12, un 58,3%) existen contenidos violentos. Este resultado coincide con resultados previos (Pérez y Urbina, 2005).

La naturaleza de los actos violentos observados es, en su mayoría, física (85%), tal como observaron Bringas (2004) y el Departamento de Estudios del Consejo Nacional de Televisión de Chile (2012). En este estudio apenas se han registrado acciones de violencia psicológica.

En las series analizadas tanto los niños como las niñas ejercen y reciben la violencia de manera muy similar. En ningún caso se ha observado violencia ni ejercida hacia adultos significativos, ni llevada a cabo por ellos. Las acciones se dan más entre el grupo de iguales y, sobre todo, entre el

protagonista (considerado un héroe) y un enemigo, que es considerado el malvado. Parece que, en muchos de los casos, la violencia ejercida está justificada de alguna manera, siendo necesaria por el bien común. Sin embargo, ya se ha indicado que los niños pequeños no suelen comprender bien las motivaciones de las personas que ejercen la violencia y se quedan más en los aspectos superficiales de la historia, lo que podría estar generando un modelado de estas actitudes, tal como indicaba Wilson (2008).

La mayoría de las situaciones violentas suceden en la calle, siendo este un contexto donde los niños y niñas de cinco años no suelen permanecer muchas horas, al menos en las grandes ciudades. En cambio, no se dan casi nunca en el contexto escolar.

Coincidiendo con Álvarez, Fuertes, Badillo y Mediero (2004), los resultados del estudio revelan que, en general, los niños eligen series en las que aparece más acción que las niñas. A pesar de ello, una de las series preferidas de las niñas es la que presenta el mayor cociente de violencia. Las razones de este resultado pueden encontrarse en que en esta serie (Monster High) tiene un contenido distinto al de otras series, ya que es protagonizada por adolescentes. Es posible que les llame la atención algunos de los hábitos y actitudes de las protagonistas, las cuales despiertan su curiosidad y pueden acercarlas al mundo adulto.

En relación a la procedencia de los dibujos animados, tal y como sugieren Manzo y Reyes (2009) y Rutenberg (2001), los resultados obtenidos muestran que los dibujos japoneses y estadounidenses tienen elevados cocientes de violencia. Además, los niños con menores índices de inteligencia emocional son los que señalan como favoritos los dibujos japoneses. Destacan las dimensiones Inteligencia Interpersonal y Manejo del estrés, donde se han observado diferencias significativas según la procedencia de la serie favorita. Asimismo, estas son dos de las dimensiones que se han relacionado de manera negativa con el cociente de violencia. Este hallazgo pone de relieve la importancia de continuar investigando los mecanismos por los que un menor que maneja peor el estrés y las relaciones con otras personas muestra preferencia por series con mayor índice de violencia. Cabría analizar asimismo en investigaciones futuras si esa preferencia también se traduce en una conducta violenta, o si por el contrario, la preferencia por dibujos con más violencia no se refleja a nivel conductual.

En conclusión, este estudio piloto es una aproximación inicial a una cuestión que preocupa a docentes y padres, como es la exposición temprana a la violencia a través de las series infantiles. Estos datos pueden ser un punto de partida para realizar otros estudios que profundicen en la tipología de violencia que ven los niños en televisión a través de los dibujos animados, así como en el establecimiento de la direccionalidad en la relación entre la violencia y la inteligencia emocional infantil. De este modo se dispondrá de fundamento para realizar propuestas y recomendaciones a padres y educadores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, A., Fuertes, M., Badillo, A. y Mendiero, Z. (2004). *La dieta televisiva en la infancia española. Aproximación al estudio de las audiencias infantiles*. Actas do III Sopcom, VI Lusocom y II Ibérico, 4, 403-418.
- Bambade H., Shakoor, MS., y Chalmers, D. (1991). Co-victimization of African american children who witness violence: effects on cognitive, emotional and behavioral development. *Journal of the national medical association*, 83(3), 233-238.
- Bar-on, R. (1997). *The Emotional Intelligence Inventory (EQ-i): Technical manual*. Toronto: Multi-Health Systems.
- Bringas, C. (2001). *Análisis de la violencia en televisión y su repercusión en la infancia*. Tesis doctoral no publicada. Oviedo: Universidad de Oviedo.

ESTUDIO PILOTO SOBRE LA VIOLENCIA EN LOS DIBUJOS ANIMADOS INFANTILES Y SU RELACIÓN CON LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

- Bringas, C., Rodríguez-Díaz, F.J. y Clemente, M. (2004). Violencia en televisión: análisis de una serie popular de dibujos animados. *Aula Abierta*, 83, 127-140.
- Bohnert, A.M., Crnic, K.A. y Lim, K.G. (2003). Emotional competence and aggressive behavior in school-age children. *Journal of Abnormal Child Psychology*, 31(1), 79-91.
- Boyatzis, C.J., Matillo, G.M. y Nesbitt, K.M. (1995). Effects of the "Mighty Morphin Power Rangers" on children's aggression with peers. *Child Study Journal*, 25(1), 45-55.
- Bushman, B.J., Jamieson, P.E., Weits, I. y Romer, D. (2013). Gun violence trends in movies. *Pediatrics*, 132, pp 1014-1018.
- Departamento de Estudios del Consejo Nacional de Televisión de Chile (2012). *Análisis de contenidos en pantalla de programas infantiles de televisión*. Chile: CNTV.
- Fitzpatrick, C., Barnett, T., y Pagani, L.S. (2012). Early exposure to media violence and later child adjustment. *Journal of Developmental and Behavioral Pediatrics*, 33 (4), 291-297.
- Funk, J. B., Buchman, D. D., y Germann, J. N. (2000). Preference for violent electronic games, self-concept and gender differences in young children. *American Journal of Orthopsychiatry*, 70(2), 233-241. <http://dx.doi.org/10.1037/h0087738>
- Inglés, C.J., Torregrosa, M.S., García-Fernández, J.M., Martínez-Monteagudo, M.C., Estévez, E. y Delgado, B. (2014). Conducta agresiva e inteligencia emocional en la adolescencia. *European Journal of Education and Psychology*, 7 (1), 29-41.
- Manzo, M. C., y Reyes, E. (2009). La violencia en los dibujos animados norteamericanos y japoneses: su impacto en la agresividad infantil. *Alternativas en Psicología*, 20, 26-34.
- Morales, A., Chacón, P. y Soto, P. (2014). La presencia de la violencia en las series dirigidas a los niños/as de 5 y 6 años. Una perspectiva semiótico-cultural. *Escuela Abierta*, 17, 65-84.
- Pagani, L.S., Lévesque-Seck, F. y Fitzpatrick, C. (2016). Prospective associations between televiewing at toddlerhood and later self-reported impairment at middle school in a Canadian longitudinal cohort born in 1997/1998. *Psychological medicine*, 46 (16), pp. 3329-3337.
- Pérez, F. y Urbina, S. (2005). Violencia en los dibujos animados de ayer y hoy. *Comunicar*, 25.
- Prieto, M.D. Cuestionario de Inteligencia Emocional para alumnos de 6 a 18 años, profesores y padres, 2007. Universidad de Murcia. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/32401566/Cuestionario-de-inteligencia-emocional-para-alumnos-de-6-18-anos-profesores-y-familias-altas-capacidades>
- Rudo, Z. H., Powell, D. S., Dunlap, G. (1998). The Effects of Violence in the Home on Children's Emotional, Behavioral, and Social Functioning: A Review of the Literature. *Journal of emotional and behavioral disorders*, 6(2), 94-113.
- Rutemberg, J.(2001). Violence Finds a Niche in Children's Cartoons. The New York Times. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2001/01/28/us/violence-finds-a-niche-inchildren-s-cartoons.html>.
- Sanmartín, J. (2006). ¿Qué es esa cosa llamada violencia? *Diario de campo*, 40, 11-30. Sargent, J. D., Heatherton, T. F., Ahrens, M. B., Dalton, M. A., Tickle, J. J., y Beach, M. L. (2002). Adolescent exposure to extremely violent movies. *Journal of Adolescent Health*, 31, 449-54.
- Vázquez, T. (2009): Evaluación de la calidad de la programación infantil de las televisiones generalistas españolas. *Revista Latina de Comunicación Social*, 64, 844 a 861.
- Wilson, B.J (2008). Media violence and aggression in youth. En S.L. Calvert y B.J, Wilson (eds.), *Handbooks in communication and media: The handbook of children, media, and development* (pp. 237-267). Malden: Blackwell Publishing.