

## **RUTAS CIENTÍFICAS, ARTÍSTICAS Y LITERARIAS: UN PROGRAMA EDUCATIVO, CULTURAL E INCLUSIVO**

**José Antonio Camacho-Conde**  
Universidad de Granada. Uned-Ceuta, Ceuta  
josean.camacho@ugr.es  
**David Juan Muñoz-Arbona**  
Escuela de Arte de Ceuta, Ceuta

*Received: 22 junio 2023*  
*Revised: 27 junio 2023*  
*Evaluator 1 report: 20 julio 2023*  
*Evaluator 2 report: 23 agosto 2023*  
*Accepted: 02 septiembre 2023*  
*Published: noviembre 2023*

### **RESUMEN**

Los resultados de esta comunicación son la evaluación de los parámetros obtenidos en cuanto a la accesibilidad al medio físico sin barreras arquitectónicas, y accesibilidad cognitiva y comunicativa del Programa Educativo Rutas Científicas, Artísticas y Literarias. Están han sido evaluadas por diferentes docentes de la ciudad de Ceuta tras disfrutar de este Programa Educativo gestionado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP), y posteriormente por los dos autores de esta comunicación. Este programa educativo pretende mejorar y presentar de forma más atractiva la formación recibida por los alumnos en sus respectivos centros y favorecer no sólo a su formación artística, literaria, científica, cultural, histórica, medioambiental y social, sino también a su desarrollo integral e inclusivo.

Hay hasta siete programas de Rutas distintos. Estas experiencias han sido realizadas con alumnos de centros docentes españoles sostenidos con fondos públicos, que cursen alguno de los siguientes niveles: 5º y 6º Educación Primaria; 1º y 2, 3º y 4º Educación Secundaria Obligatoria y Formación Profesional Básica; Ciclos formativos de Grado Medio de Formación Profesional, Ciclos formativos de Grado Medio de Enseñanzas Artísticas; Bachillerato y Educación Básica Obligatoria y Transición a la Vida Adulta.

Este programa consta de dos grupos de distintas Comunidades Autónomas (CCAA), y está formado entre 20 y 24 alumnos y 2 profesores de los que habitualmente les imparten clase, incluyendo a ser posible un tutor. A su vez, los grupos de alumnos con necesidades educativas especiales estarán compuestos entre 10 y 18 alumnos e incorporarán uno o dos profesores más según las necesidades específicas del grupo-clase y el modelo de accesibilidad necesaria (cognitiva, física, motriz, comunicativa, etc.). Este programa, presenta Proyectos y experiencias innovadoras fuera del aula, no solo en parajes medioambientales, sino que también a los museos y otros espacios culturales.

## RUTAS CIENTÍFICAS, ARTÍSTICAS Y LITERARIAS: UN PROGRAMA EDUCATIVO, CULTURAL E INCLUSIVO

**Palabras claves:** programa educativo rutas científicas, artísticas y literarias; proyectos y experiencias innovadoras; patrimonio cultural; inclusión; accesibilidad universal; alumnado con NEE; convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad; ministerio educación; diversidad.

### ABSTRACT

**Scientific, artistic and literary routes: an educational, cultural and inclusive program.** The results of this communication are the evaluation of the parameters obtained in terms of accessibility to the physical environment without architectural barriers, and cognitive and communicative accessibility of the Scientific, Artistic and Literary Routes Educational Program. They have been evaluated by different teachers from the city of Ceuta after enjoying this Educational Program managed by the Ministry of Education and Vocational Training (MEFP), and later by the two authors of this communication. This educational program aims to improve and present in a more attractive way the training received by students in their respective centers and to promote not only their artistic, literary, scientific, cultural, historical, environmental and social training, but also their comprehensive and inclusive development.

There are up to seven different Route programs. These experiences have been carried out with students from Spanish educational centers supported with public funds, who are in one of the following levels: 5th and 6th Primary Education; 1st and 2nd, 3rd and 4th Compulsory Secondary Education and Basic Vocational Training; Training Cycles of Intermediate Degree of Vocational Training, Training Cycles of Intermediate Degree of Artistic Education; Baccalaureate and Compulsory Basic Education and Transition to Adult Life.

This program consists of two groups from different Autonomous Communities (CCAA), and is made up of between 20 and 24 students and 2 of the teachers who usually teach them, including a tutor if possible. In turn, the groups of students with special educational needs will be made up of between 10 and 18 students and will incorporate one or two more teachers according to the specific needs of the group-class and the necessary accessibility model (cognitive, physical, motor, communicative, etc.). This program presents innovative projects and experiences outside the classroom, not only in environmental settings, but also in museums and other cultural spaces.

**Keywords:** scientific, artistic and literary routes educational program; innovative projects and experiences; cultural heritage; inclusion; universal accessibility; students with SEN; United Nations Convention on the Rights of Persons with Disabilities; ministry of education; diversity.

### OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

- Dar a conocer el Programa Educativo Rutas Científicas, Artísticas y Literarias como Vehículo de Convivencia entre alumnos de diferentes comunidades autónomas. Además, de ser una herramienta didáctica muy atractiva para conocer el patrimonio cultural medioambiental, histórico-artístico de las diferentes regiones de España.

- Evaluar cómo mejorar y presentar el programa de forma más atractiva con el fin de que la formación recibida por los alumnos en sus respectivos centros pueda favorecer no la formación artística, literaria, científica, cultural, histórica, medioambiental y social así como el desarrollo integral e inclusivo.

- Reseñar las medidas de accesibilidad universal y los parámetros llevados a cabo por el alumnado con necesidades educativas especiales (NEE), ampliando cada vez más un modelo educativo inclusivo.

### MUESTRA Y/O PARTICIPANTES

Es una selección realizada entre cinco grupos de los siguientes niveles 5º y 6º Educación Primaria; 1º y 2º Educación Secundaria Obligatoria. 3º y 4º Educación Secundaria Obligatoria y Formación Profesional Básica; Ciclos formativos de Grado Medio de Formación Profesional, Ciclos formativos de Grado Medio de Enseñanzas Artísticas; Bachillerato y Educación Básica Obligatoria y Transición a la vida adulta. En total se le pasan los cuestionarios a 12 profesores y a 104 alumnos.

## **METODOLOGÍA Y/O INSTRUMENTOS UTILIZADOS**

### **Descripción del Programa**

Este programa consta de dos grupos de distintas Comunidades Autónomas (CCAA), y está formado entre 20 y 24 alumnos y 2 profesores de los que habitualmente les imparten clase, incluyendo a ser posible un tutor. A su vez, los grupos de alumnos con necesidades educativas especiales estarán compuestos entre 10 y 18 alumnos e incorporarán uno o dos profesores más según las necesidades específicas del grupo-clase y el modelo de accesibilidad necesaria (cognitiva, física, motriz, comunicativa, etc.). Este programa, presenta Proyectos y experiencias innovadoras fuera del aula, no solo en parajes medioambientales, sino que también a los museos y otros espacios culturales.

Los responsables de la evaluación de los alumnos con NEE será en algunos de los casos realizada por padres, madres o tutores.

### **Fundamentación Legislativa. Marco Jurídico**

Este programa, muestra experiencias específicas de adaptaciones curriculares y experiencias de alumnos con discapacidad (intelectual, psicomotriz, sensorial, auditiva...) con el fin de que aquellos alumnos con distintas capacidades puedan beneficiarse de sus fines terapéuticos y de inclusión.

Este se basa en el marco legal tanto educativo, el Proyecto Educativo de Centro y Programación Curricular, así como en otros tratados tales como: la Declaración de los Derechos Humanos, la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, la Constitución Española y la Estrategia sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de la UE.

Desde el nacimiento de éste han sido muchos los avances en cuanto a Inclusión y adaptación de este a los alumnos ACNEAE y ACNEE. Tanto los docentes como la administración en sus comienzos no solían habilitar plazas para alumno con distintas capacidades, sobre todo si era sensorio motoras o de ceguera. Tras la demanda por parte de la comunidad educativa y distintas asociaciones relacionadas con las Políticas Integrales y a la Discapacidad se han hecho cada vez más accesibles, implementando más recursos de diferente índole, adaptando los espacios, formando al profesorado, concienciando al resto del alumnado hacia el respeto y comprensión del diferente y aumentando los técnicos y educadores especializados, no solo en los grupos generales en los que participaba algún alumno o alumna con deficiencia cognitiva, TDHA o hipoacusia severa, sino que también, para atender a los grupos específicos de educación especial.

Informes técnicos de los programas educativos del MEFP siguen los parámetros de la "Estrategia sobre los derechos de las personas con discapacidad 2021-2030". Ya en marzo de 2021 se puso en marcha esta Estrategia decenal, la Comisión Europea quiere mejorar la vida de las personas con discapacidad en Europa y en todo el mundo.

La Estrategia Europea sobre Discapacidad 2010-2020, queda contemplada en estos programas educativos similares del Ministerio de Educación. Esta allanó el camino para una Europa sin barreras en la que las personas con discapacidad pudieran ejercer todos sus derechos y participar plenamente en la sociedad. En este caso el alumnado, y en general, las personas con discapacidad aún se encuentran con obstáculos considerables y corren mayor riesgo de pobreza y exclusión social de ahí que los programas educativos como el que estamos analizando pretenden luchar por esas desigualdades.

Las diferentes leyes educativas de los últimos años; la LOE, la LOMCE y la actual LOMLOE han ido atendiendo cada vez más a la diversidad funcional, de ahí la importancia en la formación continua de los orientadores, maestros PS y AL y todo el personal que preste servicios en los departamentos de orientación educativa.

Estas actividades y experiencias educativas reseñadas anteriormente han sido previas a la Ley 6/2022, de 31 de marzo, de modificación del Texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, aprobado por Real decreto legislativo 1/2013, de 29 de noviembre, para establecer y

## **RUTAS CIENTÍFICAS, ARTÍSTICAS Y LITERARIAS: UN PROGRAMA EDUCATIVO, CULTURAL E INCLUSIVO**

regular la accesibilidad cognitiva y las condiciones de exigencia y aplicación, así como a la Ley/2011, en su artículo 9, de adaptación normativa a la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con discapacidad.

### **Evolución del Programa: Estructura y Accesibilidad al Medio Físico**

Este programa educativo, ya sea en su antiguo formato o en el que posee en la actualidad ha sufrido unas ciertas modificaciones en su estructura. Actualmente es uno denominado Rutas Científicas, Artísticas y Literarias, y está dividido en diferentes etapas, niveles y tipológicas educativas, teniendo como novedad una mayor atención a los alumnos con NEE e incluso una de las rutas, va dirigida específicamente a estos. De ahí que ha ido adquiriendo un carácter más inclusivo.

Anteriormente dicho programa se dividía en tres diferentes: Rutas Literarias (para 3º y 4º de la ESO) ; Rutas Científicas (para 1 y 2 de Bachillerato Científico y Grados de Técnicos de Formación Profesional del ámbito Científico - Tecnológica y "Escuelas Viajeras", que iba dirigido al alumnado que cursaba 6º curso de primaria.

Es cierto, y no solo se ha podido demostrar con criterios objetivos, que el programa de RCAL se ha ido adaptando no solo a las leyes educativas, ni a la concienciación del profesorado, los equipos de orientación y la comunidad educativa en cuanto a la inclusión de refiere, sino también a la ampliación de recursos didácticos para alumnos con alguna necesidad educativa especial, como a su vez, al desarrollo urbanístico de las ciudades y medios de transportes.

### **Principios metodológicos básicos en el Programa de Rutas Científicas, Artísticas y Literarias**

1. En este programa, independientemente cual sea su etapa, nivel o tipología de enseñanza, se pondrá especial énfasis en la atención a la diversidad del alumnado, en la atención individualizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades. Así como todos aquellos recursos que psicopedagógicos, tanto antes de realizar el proyecto en el centro escolar, como la atención que tienen que tener los alumnos con cualquier dificultad durante la realización de la ruta.

2. La metodología didáctica será fundamentalmente comunicativa, activa y participativa, y dirigida al logro de los objetivos, especialmente en aquellos aspectos más directamente relacionados con las competencias clave del alumnado. Los docentes tendrán que estar en constante contacto con los tutores o profesores responsables del proyecto para coordinar las acciones necesarias con el fin de que se produzca la mayor inclusión en el programa de aquellos alumnos de NEE.

3.- Estos programas interdisciplinares no solo implican la participación de alumnado de diferentes regiones de España mediante la cual conocen una comunidad Autónoma (en el caso del programa de RCAL hasta dos).

### **Evaluación Psicopedagógica**

Este programa se ha evaluado en un grupo muestra de cinco centros escolares de la ciudad de Ceuta tras haber realizado el programa. Se ha evaluado con diversas herramientas el potencial de aprendizaje, la inteligencia emocional y el desarrollo artístico y científico.

Los instrumentos utilizados son los siguientes:

- **Batería de Aptitudes de TEA (BAT-7)** (Arribas, Santamaría, Sanchez-Sánchez, & Fernandez-Pinto, 2013; Sánchez-Sánchez y Águila, 2014): es una nueva batería para la evaluación de las aptitudes que han demostrado ser más relevantes en los ámbitos escolar y profesional: Aptitud verbal (V), Aptitud espacial (E), Atención (A), Concentración (CON), Razonamiento (R), Aptitud numérica (N), Aptitud mecánica (M) y Ortografía (O).

Adicionalmente, ofrece una puntuación sobre el estilo atencional de la persona y permite estimar los principales factores intelectuales del sistema cognitivo: Factor g o capacidad general (g), Inteligencia fluida (Gf) e Inteligencia cristalizada (Gc).

La batería se compone de 3 niveles o cuadernillos de dificultad creciente adecuados para diferentes tipos de población de escolares y adultos:

-**Nivel elemental (E):** Escolares de 1.º a 2.º de ESO (12 a 14 años). Adultos sin formación o con estudios obligatorios finalizados que vayan a ser evaluados en un contexto no competitivo (clínica, desarrollo personal...).

-**Nivel medio (M):** Escolares de 3.º a 4.º de ESO (14 a 16 años) y Ciclos Formativos de Grado Medio (CFGM). Adultos con estudios de bachillerato o CFGM que vayan a ser evaluados en un contexto no competitivo (clínica, desarrollo personal, etc.).

-**Nivel superior (S):** Escolares de 1.º a 2.º de Bachillerato (16 a 18 años), Ciclos Formativos de Grado Superior (CFGS) y estudiantes universitarios. Adultos de cualquier nivel educativo que vayan a ser evaluados en procesos de selección u oposición o adultos con estudios universitarios y CFGS que vayan a ser evaluados en un contexto no competitivo (clínica, desarrollo personal...).

Cada nivel incluye 7 tests que pueden aplicarse por separado o conjuntamente, de acuerdo a los siguientes tiempos de trabajo efectivo por aptitud: verbal, espacial, atención, razonamiento, numérico, mecánica y ortografía.

- **BARON. Inventario de Inteligencia Emocional de BarOn: versión para jóvenes. EQ-i:YV** (Bar-On, 1997, 2000; Bar-On y Parker, 2000). Este inventario es una versión para jóvenes y tiene como objetivo evaluar la inteligencia emocional en niños y adolescentes, contribuyendo así a la medición de la inteligencia emocional en este rango de edades. El BarOn es un cuestionario breve de 60 ítems agrupados en 4 subescalas (Intrapersonal, Interpersonal, Manejo del estrés y Adaptabilidad) a partir de las cuales se obtiene una puntuación total de Inteligencia Emocional. Además, incluye una escala de Estado de Ánimo General para conocer su situación emocional general y otras escalas de Impresión positiva e Inconsistencia para valorar la congruencia de sus respuestas en el test. Así, las respuestas a los 60 ítems se transforman en 8 puntuaciones que ayudan a conocer diferentes aspectos de la inteligencia emocional de la persona.

El alumnado fue evaluado con un test de opinión pre-evaluación y post-evaluación. El test incluía algunas preguntas como: ¿conoces el patrimonio cultural medioambiental, histórico, artístico y social del itinerario que se va a desarrollar en la ruta?; ¿cómo consideras la convivencia que tienes con el grupo de tu clase antes del inicio del programa? ¿cómo consideras la convivencia que has obtenido con el grupo clase de otra comunidad autónoma después del desarrollo del programa educativo?; ¿crees que es positivo para el desarrollo educativo, emocional y personal el compartir con otros compañeros conocimientos teórico-prácticos visitando in situ los lugares e instituciones que comprenden las rutas científicas, artísticas y literarias?; ¿consideras que el material didáctico realizado previamente por los profesores y el proporcionado durante la ruta por los guías te ha sido de interés para tu aprendizaje?; ¿crees que los diferentes lugares visitados poseen una buena accesibilidad universal y están adecuados para el aprendizaje de los compañeros con alguna discapacidad y con NEE?

## RESULTADOS ALCANZADOS

Se ha observado tanto entre la evaluación del pretest como en el postest una progresión tanto en el potencial de aprendizaje como en la inteligencia emocional en el alumnado con NEE. Los resultados obtenidos arrojan que un 92% del alumnado nos informa un aumento de la eficacia de las personas participantes en el programa para gestionar sus problemas emocionales diarios. A nivel intrapersonal el 94% fue capaz en el postest de aumentar el autoconocimiento y la autoexpresión emocional de la persona evaluada. A nivel interpersonal hubo un aumento en el 91% de la conciencia social y de la relación interpersonal, así como en la capacidad para tener relaciones satisfactorias con otras personas. Por último, mejoraron su nivel de adaptabilidad en el 92%. Y tanto el manejo del estrés como la autorregulación emocional mejoró en este alumnado en un 95%.

## DISCUSIÓN

La aplicación de este tipo de programa educativo ha evidenciado la eficacia que supone para la inclusión la utilización del patrimonio cultural y artístico en el crecimiento de habilidades y competencias evaluadas mediante

las herramientas utilizadas. La aportación que tiene este programa es su evaluación psicopedagógica mediante test estandarizados. Existen otros programas como el programa de Recuperación y Utilización Educativa de Pueblos Abandonados (Junta de Extremadura, 2004) que es un proyecto educativo complementario a la enseñanza en las aulas que pretende un acercamiento a la vida rural de los jóvenes que viven en el mundo urbano, brindándoles la posibilidad de comprender la necesidad de un cambio de actitudes para asegurar el equilibrio futuro entre el hombre y su entorno y conocer el patrimonio cultural diverso que nos legaban los pueblos hace décadas. Sin embargo, no se puede valorar la eficacia del mismo después de su aplicación como se ha pretendido hacer con este programa.

En las últimas dos décadas se ha producido un aumento considerable en la enseñanza/aprendizaje socioemocional (Schutz, Hong, Cross, y Osbon, 2006). El CASEL (Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning) (CASEL, 2009) ha promocionado diversos programas SEL integrando estas habilidades socioemocionales a la educación general, reportando con ello grandes beneficios (CASEL, 2009). Tal es la incidencia de estos programas que existen varios meta-análisis, como el de Payton et al. (2008), el cual analiza el impacto de 317 estudios en las habilidades de estudiantes de infantil hasta secundaria obteniendo un resultado significativo respecto a habilidades socioemocionales, autopercepción positiva, vinculación afectiva con la escuela y mayor adherencia a normas sociales. Así también, se comprobó que el 56% de intervenciones de programas SEL era destinado a niveles educativos elementales (desde la etapa infantil hasta niveles intermedios de primaria). Atendiendo a estudios empíricos concretos, existen numerosos programas socioemocionales en escuelas en las últimas décadas que destacan óptimos beneficios. Merrell, Parisi y Whitcomb (2007) subrayan el StrongStart SEL Curriculum como un programa preventivo para niños de infantil que consiguió mejoras significativas en comportamientos pro sociales y reducciones en emociones negativas, resultados que se mantuvieron durante seis semanas. Por su parte, el programa Friends for Life destaca por sus excelentes resultados en competencia emocional para tratar la ansiedad escolar (Iuka, Barrett, y Morris, 2013). Otro programa ampliamente conocido es Connecting with others, mediante el que se puede trabajar el autoconcepto, la resolución de conflictos, la socialización, comunicación, empatía. Gracias a él, en la implementación de Schultz et al. (2011) consiguieron que el alumnado participante evolucionara significativamente en habilidades sociales y adaptabilidad al igual que se ha demostrado en nuestro programa educativo. Además, la inclusión cultural se ha materializado por la diversidad cultural de Ceuta, dos grandes comunidades, una de formación cristiana y otra musulmana, además de otras dos menos numerosas que son la hebrea e hindú.

En el año 2014 el Comité Español de Representantes con Personas con Discapacidad (CERMI) colaboró en un Congreso de buenas prácticas en atención a la diversidad en el que se presentaron 72 acciones de buenas prácticas en atención a la diversidad, 64 en formato oral y ocho en posters. Abordaron la mejora del éxito escolar, la calidad educativa, las dificultades de aprendizaje, la atención a los alumnos con problemas de salud mental y trastornos del comportamiento, la prevención del absentismo y del abandono escolar, la inteligencia emocional, la competencia social y la participación social en educación.

### **CONCLUSIONES**

Aunque nos hemos centrado en el análisis y estudio específico de distintos niveles y etapas educativas y entre ellos uno para alumnado con NEE, podemos sacar en conclusión por el conocimiento de otras experiencias educativas de dicho programa y el desarrollo de esta a lo largo de los años que ha habido un avance no solo en el enfoque metodológico de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) sino que también el acceso a ese tipo de experiencias por parte del Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE). Con respecto a este tipo de alumnado los mismos centros escolares a través de la acción tutorial y los departamentos de orientación escolar y la implicación de los equipos directivos así como con el consentimiento de los padres (tras previa información de las diferentes fases del programa y la importancia que podía tener esto para el desarrollo integral de sus hijos) ha habido un crecimiento exponencial de la participación de este alumnado fomentando de este

modo la educación inclusiva. Como elemento de mejora hemos observado, a pesar de los grandes avances de accesibilidad universal con diferentes discapacidades (cognitivo, psicomotriz, auditiva, visual, etc.) que siguen existiendo limitaciones en algunos de los espacios museísticos y monumentales como ausencia de guías y fichas con códigos QR para lectura fácil así como para discapacitados visuales la ausencia de códigos en Braille en algunas instituciones así como la existencia de algunas barreras arquitectónicas con necesidades motóricas. Lo que si se ha podido comprobar, no solo a partir de este estudio específico sino por la supervisión de muchos proyectos y memorias de dicho programa educativo, así como la participación como docentes antes después y durante es que conocer in situ el arte y el patrimonio no solo es exponencialmente más real, significativo y didáctico para los alumnos en general sino que también para alumnos con discapacidad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arribas, D., Santamaría, P., Sánchez-Sánchez, F., & Fernández-Pinto, I. (2013). *BAT-7. Batería de Aptitudes de TEA*. Madrid: TEA Ediciones.
- Bar-On, R. (1997). *The Bar-On Emotional Quotient Inventory™ (EQ-i™): A test of emotional intelligence*. Toronto, Canadá: Multi-Health Systems.
- Bar-On, R. (2000). *Emotional and social intelligence: Insights from the Emotional Quotient Inventory (EQ-i)*. En Reuven Bar-On y James D.A. Parker (Eds.), *Handbook of emotional intelligence: Theory, development, assessment and application at home, school and in the workplace* (pp. 363-88). San Francisco: Jossey-Bass.
- Bar-On, R. y Parker, J. D. (2000). *The emotional quotient inventory: Youth version*. North Tonawanda, Nueva York: Multi-Health Systems.
- Brackett, M. A., Mayer, J. D., y Warner, R. M. (2004). Emotional intelligence and the prediction of behavior. *Personality and Individual Differences*, 36, 1387-1402.
- Brackett, M. A., Rivers, S. E., Reyes, M. R., y Salovey, P. (2012). Enhancing academic performance and social and emotional competence with the RULER feeling words curriculum. *Learning and Individual Differences*, 22(2), 218-224.
- CASEL (2009). SEL: What is it and how does it contribute to students' academic success? Recuperado de: [http://casel.org/wp-content/uploads/Tool2\\_2009.pdf](http://casel.org/wp-content/uploads/Tool2_2009.pdf)
- Durlak, J. A., Weissberg, R. P., Dymnicki, A. B., Taylor, R. D., y Schellinger, K. B. (2011). The impact of enhancing students' social and emotional learning: A meta-analysis of school-based universal interventions. *Child Development*, 82, 405-432.
- lizuka, C.A., Barrett, P., y Morris, K. (2013). *Anxiety prevention in school children and adolescents*. En C.A. Essau, y T. Ollendick (Eds.), *TheWiley-Blackwell handbook of the treatment of childhood and adolescent anxiety* (pp. 519-543). Chichester, UK: John Wiley y Sons Ltd.
- Kramer, T.J., Caldarella, P., Christensen, L., y Shatzer, R.H. (2010). Social and Emotional Learning in the Kindergarten Classroom: Evaluation of the Strong Start *Curriculum*. *Early Childhood Education Journal*, 37, 303- 309.
- Junta de Extremadura (2004). Servicio de Programas Educativos y Atención a la Diversidad. Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología *Dirección General de Formación Profesional y Promoción Educativa Servicio de Programas Educativos y Atención a la Diversidad*. Programas Educativos. <http://hdl.handle.net/11162/30556>
- Merrell, K. W., Parisi, D. M., y Whitcomb, S. A. (2007). *Strong start grades K-2: A social and emotional learning curriculum*. Baltimore: Paul H Brookes Publishing.
- Reinke, W. M., Stormont, M., Herman, K. C., Puri, R., y Goel, N. (2011). Supporting children's mental health in schools: Teacher perceptions of needs, roles and barriers. *School Psychology Quarterly*, 26(1), 1-13.
- Ryan, R. M., Fauth, R. C., y Brooks-Gunn, J. (2006). *Childhood poverty: Implications for school readiness and early childhood education*. En B. Spodek y O. N. Sarach

## **RUTAS CIENTÍFICAS, ARTÍSTICAS Y LITERARIAS: UN PROGRAMA EDUCATIVO, CULTURAL E INCLUSIVO**

- Sánchez-Sánchez, F., & Águila, D. A. (2014). BAT-7, batería de aptitudes de TEA: descripción y datos psicométricos. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 353-363.
- Schutz, P. A., Hong, J. Y., Cross, D. I., y Osbon, J. (2006). Reflections on investigating emotions among educational contexts. *Educational Psychology Review*, 18, 343-360.
- Schultz, B.L., Richardson, R.C., Barber, C.R., y Wilcox, D. (2011). A Preschool Pilot Study of Connecting with Others: Lessons for Teaching Social and Emotional. *Early Childhood Education Journal*, 39, 143-148.

### **CONFLICTO DE INTERESES**

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses y que han participado activamente por partes iguales en la elaboración del manuscrito.